

TAMBIÉN GO

COMO DESEES por Hernán Migova

-¡Vale, listo! -el fotógrafo dio por finalizada la sesión. Carlos dejó de apoyarse en el coche y se dirigió directamente a la habitación habilitada como camerino. Alrededor de los focos, varios curiosos cuchicheaban. Él no hizo caso y se metió por la puerta blanca, cerrándola sin miramientos. Había quien confundía su timidez con la hostilidad y presunción típicas de un modelo, pero ya no le importaba.

En el espejo de enfrente advirtió el reflejo de una revista que alguien había dejado sobre el tocador. Algo en su portada impulsó a Carlos a cogerla. Aquella mujer. Nunca antes había visto una mujer tan bella. Era japonesa, y en sus ojos se adivinaba una mezcla de desafío e indefensión que la hacía irresistible. Carlos pensó que toda su vida había estado buscando sin saberlo una mujer como aquélla. El corazón empezó a latirle con más rapidez cuando recordó que ese mismo mes tenía una sesión de fotos para una firma en Japón. Aprovecharía su estancia en aquel país para buscar a la chica. Comenzó a mirar en el interior de la revista -su título, KISS, no le decía nada- en busca del nombre del fotógrafo o la modelo de la portada, cuando de repente se dio cuenta de que aquello no era una foto, sino un dibujo tremendamente realista. La desazón se asentó en su pecho. Hojeó la publicación, avergonzado de sí mismo por su error, y se sorprendió ante los grandes dibujantes que en ella había. Le gustó especialmente un tal Frank Thorne, de dibujo muy suelto y experto, así como la elegancia modélica de un italiano llamado Frollo: aquel tipo subía de moda, no había duda. Cerró la revista y la guardó en su cartera, mientras se preguntaba si sería conveniente o no anular su vuelo a Japón.

Cerró la revista y miró de nuevo la portada. Había quedado preciosa. Daba gusto posar como modelo para aquel gran artista, Nishioka. Gracias a él, pronto sería conocida también fuera del Japón. Entonces volvió a fijarse en el catálogo de moda española que le acababa de llegar aquella mañana. "Ay suspiró, mientras sus ojos repasaban la foto del modelo alto y moreno que se recostaba contra un coche-, creo que toda mi vida he estado buscando sin saberlo un hombre como éste".

COMIX KISS COMIX 26 es una publicación del Ediciones La Cúpulo S.L.

C1993 Ediciones La Cúpulo para todos los países de habla hispana.

Redacción, excios y publicidad.

Plasa Beatas nº 3, entío, 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05, Fax (93) 268 07 e5.

Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Cocclis S.A.

Tel. (93) 680 03 60, 08250 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain, D.L. B-34,636-91.

Canarias, Centa y Melilia gual precio pertada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

NISHIOKA PORTADA ONishioka C1993 by Vokioka, Spanish langrage paggadise rights reserved by EDICHONES LA CUPULA by arrangement with TATSUM PUBLISHING CO., LTD. TORNO.

4 Peter, Centre Andiovisuel de Production.

CTobalina y Ediciones La Cúpula.

Frank Thorne

TOBALINA COMO CADA NOCHE

17 FRANK THORNE IRONDEVIL

SALSKI PALABRAS

28 ARYAS y HERNÁN GEMELAS IDENTICAS

GPayà, Payà y Edictiones La Cúpula.

4 FROLLO MONA STREET

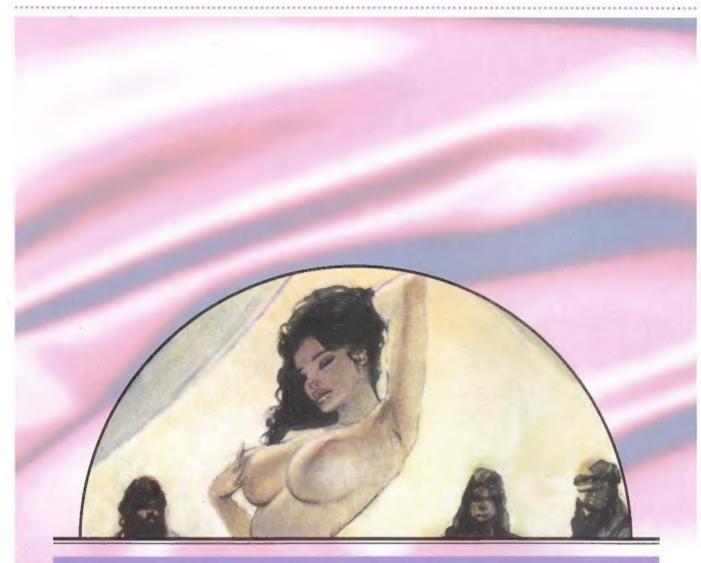
CFrollo CDominique Leroy, Leone Frollo Mana Street 2. Mona Street a Venice.

CFerocius y Ediciones La Cúpola.

50 JEAN PIERRE FY LA PIN-UP

52 FRETET CARTAS ENGAÑOSAS

59 FEROCIUS FLOR TABÚ



Peter

"¡Tú, cuyo vientre ha soportado los asaltos de 10.000 hombres!
¡Tú, reina de las putas!".

Un torturado **Holofernes** obliga a **Judit** a bailar hasta la extenuación, dudando todavía entre sacrificarla como a las demás mujeres o perdonarle la vida. El fiero general decide retirarse a las montañas para meditar una decisión, pero **Judit** no está dispuesta a dejarlo solo ni un momento: el jefe de la guardia, **Melchor**, será el encargado de llevar a la bella joven junto al hombre que puede ser su amante o su verdugo.

Capítulo VII

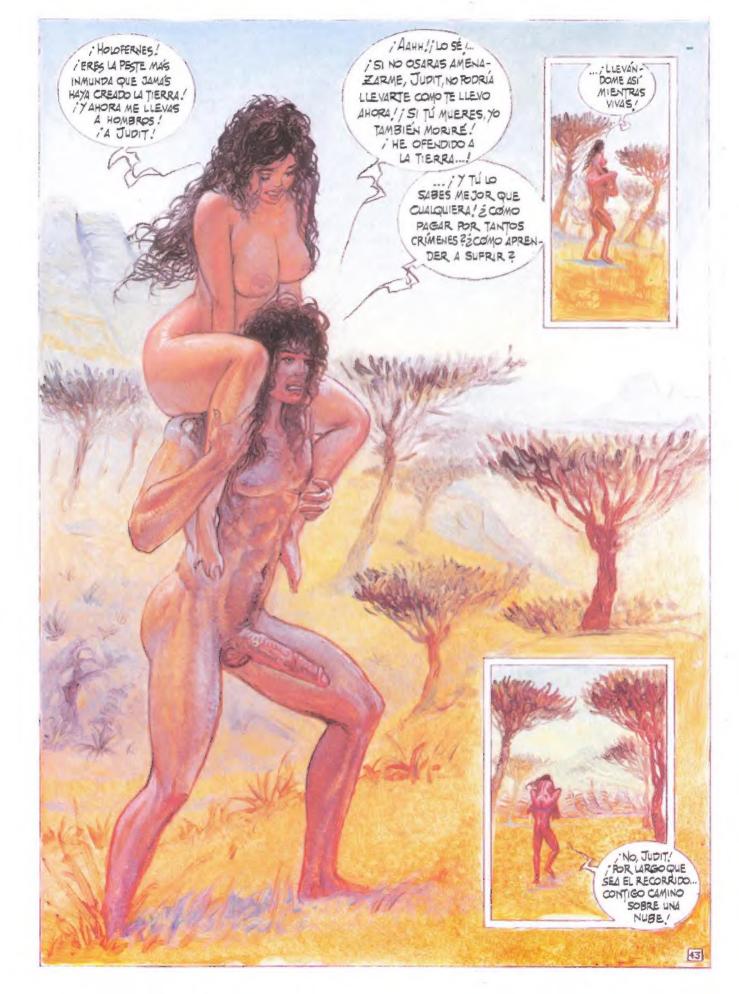




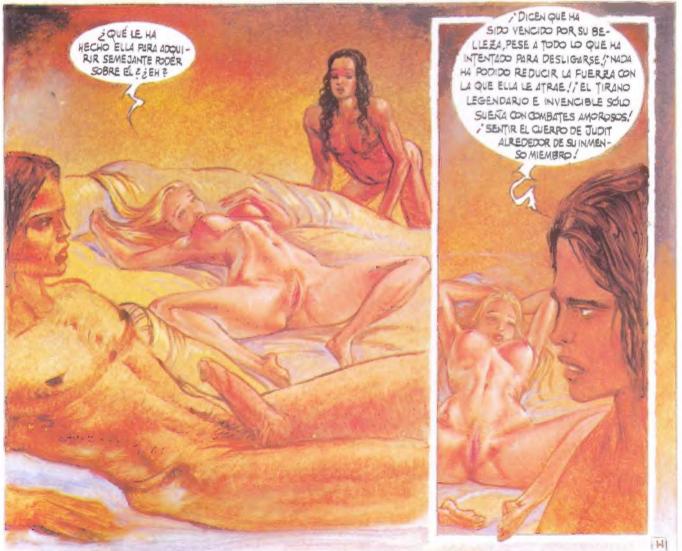






















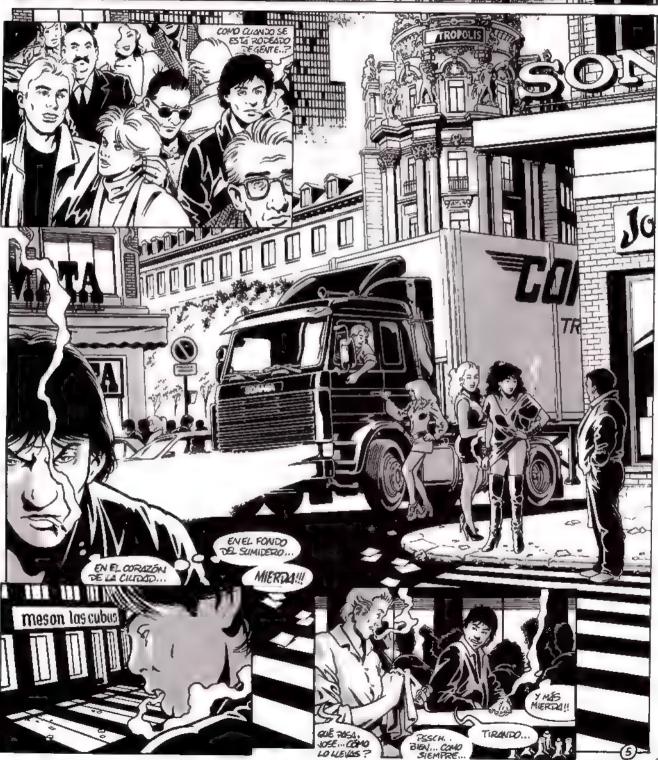
































TRONDEVIII por Frank Thorne

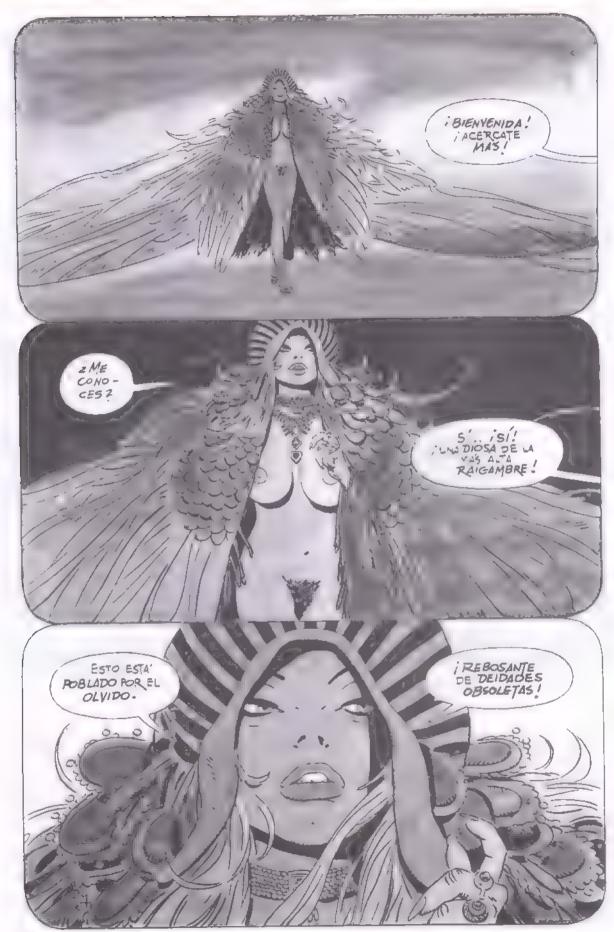
Frank Thorne, de la mano de este dibujante han nacido algunas de las mejores obras eróticas del cómic mundial: él fue el responsable de convertir a Sonja la Roja en un adversario digno de Conan el Bárbaro, pero mucho más apetecible. él también nos deleitó con las andanzas de Chita...

Y ahora, con toda la libertad que supone la falta de censura, llega a las páginas de KISS la aventura erótica definitiva de Thorne: "IRONDEJIL".

Espada y brujería, tortura y sexo, humor y zoofilia: un mundo bestial y salvaje donde el placer se obtiene a cualquier precio...

Prepárense a disfrutar con la imaginación sin límite del maestro Frank Thorne. Bienvenidos a "IRONDEVIL".

Cmaepeintmueleo

































* FEY : QUE HADE MORIR, MORIBUNDO.

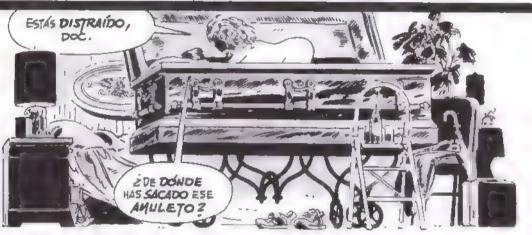
EN LA HABITACIÓN SEIS, TRISTI RECIBE A UN PROFESOR DE LA LINIVERSIDAD DE COLUMBIA, ESPECIALISTA EN ANTIGÜEDADES.

VAYA PROBARIAS, GUAPO.

PRIMERO.

PRIMERO.

EL FAMOSO ACADÉMICO, UN NECROFILO, TIENE NECESIDADES ESPECALES.







REVISTAS

"Comix KISS Comix"

375

350

175

350 375

350

175

125

350

HISTORIAS COMPLETAS 11 ESCALERA DE VECINOS fom. 195

14 10 375

_ r 13 373

3 PIES DE PATO A S NOTAS DE UN VIEJO VERDE 5 LA MUELA PICADA Antim 225
7 ORDINARIA LOCUMA

Aufthors/Sukowski 2 100 HAY PIEDAD

9 ERMA JAGUAR HITTORIO 10 EL CERDO EDMUNDO

VA A AFRICA Bothette/Veyron

11 EL ESPECIALISTA Magn

FOREINDO Beckette/Yes

18 EL TESORO DE LOS

19 ENMA JAGUAR 2 Hs

22 TULIANA CONSCITION

23 SANGRE DE BARRIO

27 CALOR HUMANO (I) Set

28 CALOR HUMANO [II] fiels.

31 IDA Yaranne 32 A CUERPO RESCUBERTO

34 LA BASCA QUE MAS CASCA

,33 SERMARD LERMITE-Z

35 CUERPO A CUERPO

DIRTY CATALA Anonem

34 AMIGOS Pass 37 OLDR A CHCAS Amer 38 DLOR A CHCAS-2 Areas

DIRTY COMICS

30 EL 4' PODER CONTRA.

24 STELLA HORS

25 CANALLA 26 BERHAND LERMITE-

MANALAS Bookern/Mexcele

12 RI ES MECIALISTA Megnus 225 12 HITLER'S KOKAINE Rollins 275 13 HUNACÂN Roleszaw/Compas 225 14 DON CIPOTÓN Jondo 225 15 ESCALERA DI MARANDA

14 LA PANDILLA Pizzionza 2 17 1º AVENTURAS DEL CERBO

20 SOPA DE GRAN PINA 844. 250 21 EDMUNDO EN ESPAÑA

14 □#15

□#17.

□ e² 18

)d 19 375

3rt 20 375

□n' 21

□# 22 □# 23

Cd 24

W 25 385

□r' 26

175

450

175

375

175

385

225

.225

225 225

725

275

250

225

250 250

MECRÓN 1

MECRON 3

MECRON S

TAXISTA (III)

Market ver bistories completes IPT I

MONSTRUOS INCOERNOS

poctor virtugo

e vyr ålsternes rom

MARTÍ RIERA

PLONES SOORE EL ASFALTO 700

105 PRIMOS DEL PARQUE760

FUEGOS (robus)

MICTOR & MECRÓN &

1,200

250

450

700

400 Plus, t/rl

... 195

Siampre legantos los envies por correo certificado y en sobre opocal DESIGNAS #-1 VIRORA

REVISTAS "	el VIDORA	l"
□# 7 140	#109	360
C 11. 01. 103	[H1t0	
		375
		375
	C 121UM □2113	495 345
□# 23 235 □ # 27 235	E 3r 114	345
_ w 35 235		395
Tar 41250	C)#110	395
ir' 43 250	W 19/136	495
F 12'44 250	H 121	395
1 144 275	Jel 122	395
L.W 49 275	₩ 123 C ₩ 124	350 150
[16'52 275 . 16'54/57 375	sr 125	350
1 H 58 325	34 06/10	
W 40 325	H 128	350
n' 62 325	H* 129	350
" M-64 325	F W 136	340
W47 325	CH 131	360
J Nr 68 325	. № 132	
#70 . 325 []#74 . 130	₩ 133 E ₩ 134	375
1 3/74 130 1/75 330	1 135	
JN 76 330	, let 134	375
₩ 77 330	₩137	375
W 78 330	C Hr 80/101	495
H-80 330	1 140	385
[M 8] 330	T W 141	345
₩ B2 450	⊯142 □#143	385
W 83 395	#144	495
H 87 350	1 10 145	395
H 69 .350	F H*144	395
H 89 .350	of 147	395
w 90 350	H148	.195
h/ 91 . 450	M* 149	
292 L 350	lef 150	
M 93 350	_ af 151 af 152	400
[] 44 350 31 95 450	C # 153	400
H 94360	H 154	400
W 97 150	n/ 155	495
. M 48 340		400
□ H ² 99350	W 157	400
hr 100 460	□ Nº 150	495
₩ 101360	₩159 □₩160	400
, 1/102 360 , 1/103 340	□ ar 160. □ yr garig	
n' 104 340	7 H 143	410
F # 105 360	E#166	
H 196360	□₩ 165	410
107 495	□if 166.	410

MUSICA 185	GUERRA 30
□ITALIA 210	PASION 30
CICRIMEN 250	- SIAN INSTALL 32
□HUMKH 295	JAPON 42
U 1000 (957ES 375	□ T 40

#104 360 € #163 410 #105 360 E #164 410 #196 360 E #165 410	DIRTY-2 (2º edición) Anómino. 600 DIRTY-4 Arbeirro 67: DIRTY BRASIL (2º ed.) Zéliro 600
# 107 495	CHERRY I carry Web:
NUMEROS ESPECIALES "al VÍBORA"	OMAHA - WALLER / WORLEY
MUSICA 185 GUERRA 300 ITALIA 210 C.PASIÓN 300 CRIMEN 250 GLAI MENIL 325 HUMON 295 JAPÓN 425	7 1 425

	SERIES X
	RAMBA 1 700 BAMBA 5 725 RAMBA 2 700 RAMBA 6 750
75 10	□ RAMA 2 700 □ RAMA 4 750 □ RAMA 1 725 □ RAMA 7 750 □ RAMA 4 725
75 75	AUTORES
75 75	distriction of the control of the co
7.5 50	BODAST
75 85	
8.5 8.5	BLASE LINA VEZ John, 2º -L.) 950 C.M. VIDA COMO TANTASMA (mbr) 956
0.5	Finding or histories completes #74 MARIO GAMBA -EL GREGO-
5	(calor)858
95 25	MISTERIOS DE LA CARDIE700
25	UL ROS DILINOENIA ()
25 25	COLECTION OFFICE COMPLETES.
25	1 tita problemu con les mijures (2º edicion) 700 (2 Su no houte for 650
75 25	13 Historia de mi vide
25	4 Made O'Dry 700
75	GALIANO LUMIS con Merty Paris
225 225	E ICOMPLICES con Morte/Plans
125 125	THO EMO can Medicinite
(25) 25	TONQUIS DEL ESPACIO
175	COTAN SL OTAN NO
225 250	COMMITTA Y MARRIED
275	color) Decimination (color)
195	LAS MUREES PEROPAS
250	(Movels Grafics
225	INCOME 150
250	KÖNED (Nevelet Größen)
250 250	EL COMOGNI ASESIMO . 495 EL RETORNO DEL COMOGNI ASESIMO 950
250 250	PRETTY BABY
.250 250	LISISTRATA
	EL TORO BLANCO can to Aure 456
275	□ LA TRAMPA 700
. 275 A 275	RANCEBROX BY HEREVA YORK
195	(F odice, eds.) an larbare 050 2ACCHOX-2 FRIT CHIPTERIOS, HIRA falls, P odice) un larbare
195 .250	[PERCLES (min, 7 mildle) .995
275	1 E Descomodo (1)
	(3 El Desimondo (3)
525 650	COLFECTION MECHAN:

CLOS CUENTOS DE LOS PRINCIS
BEL PARQUE am Jordy
Timbien vor historius completus 1923 y 34
TO MESON SOCIETY IN THE PLANE IN THE RESIDENCE OF THE PLANE IN THE RESIDENCE OF THE PLANE IN THE
PETER PARK (cale, 4º olic). 950
PETER PARK (cale, 4" ods.). 950 LIKARTROPHINE (cale, 3" ods.) 900 MALIERES FATALES (cale)
COR BARRIOR
COLECTION TODO MAI:
** PAJOKBOOSTA (color, 2º odic.)
tin Gali
SOFNIE can Sampaye
SUDOR SUDACA on Sample700
MURILLO EL IUSTAS-1 on Joseph
Eta ZESTAS-2 oto Asseme
NAZARIO 1975-1980
MILLERES RARAS (roles)
MEMORIUS (Novair Gridies) 195
PAMIES
BANK CARUT (3" mildis) 800
AMAGAS (2" adicion) .700 ("METORIAS DE AMOR Y 0010 (color)
gge Le Dinorto
MENTS IN MARKES Y MINUSERS
of 1 250 of 2 275 Jamban var Justerins completes N°1 75 y 36
TURNO DE NOCHE (cular) 950
TURNO DE NOCHE (cular) 950 Finalme ver instrute completes IPS y 7 y 244
LOLA Y ERINESTO
EL SUENO 100.000 Toulle
EDITECTION OBBAS COMPLETAS.
2 (2' odicio) Frack Brothers 760 3 (2' odicio) Frack Brothers 760
_ 4 (2" sylidas) FIFB Yelo componins USD
4 (2" eddina) FIFB Vide composite. USB 5 French Brashiers 700
4 (2" oldina) 1148 Valo companio USD S French Bruthers 700 A Junio 2" od.) FFFF Institute Families 750 7 Junio 2" od.) FFFF Vasio et manto 1 USD
4 (2" oddas) 3192 Valo compentus. USB 5 Frank Bruthers. 700 6 Joules 2" od.) 1931 Institutes Funds 950 7 Julies 2" od.) 1931 Valos et monto 1 BSO 8 Julies 2" od.) 1932 Valos et monto 2 BSO
4 (2" oldsto) 318 700 compostor. 200 200 5 Stock Braider 2" old 3171 latebase hands 950 7 folio 2" old 3171 latebase hands 950 8 Seefer 2" old 3173 halte of north 2 850 9 See Feef Proddy (11 2 700 10 Gate for Freddy (27 700
4 (2" oldsin) 1187 Villa companion. ISSN 5 Front Berthers 700 6 feater 2" old 1777 Institutor's Paulis 9 550 7 feater 2" old 1777 Institutor's Francis 1830 8 feater 2" old 1775 Vinda of central 1830 9 feater Far old 1775 Vinda of central 1830 9 feater Far far oldsy (1) 760 10 feater fair far oldsy (2) 790 11 French Berthers 850
4 (1" olden) 1187 villa companion. ISSN 5 front. Brathers 700 6 fronts 2" old, 1771 between humbs 950 7 folder 2" old, 1771 between humbs 950 8 forder 2" old, 1773 between humbs 1850 9 forms for Frontly (1) 10 Good for Frontly (2) 11 front Bestiman 550 550 ARSON LOPEZ SI MINISTRUTO (2" oldeline)
4 (1" oldina) 1187 Vala companion. 1539 5 Front Reviders 700 6 Julies 2" old, 1971 Juniment Pumies 956 7 Julies 2" old, 1971 Juniment Pumies 956 7 Julies 2" old, 1973 Juniment Pumies 956 9 Earle For old, 1973 Juniment Canada 153 9 Earle For Forder, 111 746 10 Totale Interface (27) 11 Front Burdiners 850 11 Front Burdiners 850 11 Front Burdiners 850 11 Front Burdiners 950 12 Front Burdiners 950 13 Front Burdiners 950 15 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 17 Front Burdine
4 (1" oldina) 1187 Vala companion. 1539 5 Front Reviders 700 6 Julies 2" old, 1971 Juniment Pumies 956 7 Julies 2" old, 1971 Juniment Pumies 956 7 Julies 2" old, 1973 Juniment Pumies 956 9 Earle For old, 1973 Juniment Canada 153 9 Earle For Forder, 111 746 10 Totale Interface (27) 11 Front Burdiners 850 11 Front Burdiners 850 11 Front Burdiners 850 11 Front Burdiners 950 12 Front Burdiners 950 13 Front Burdiners 950 15 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 16 Front Burdiners 950 17 Front Burdine
4 (1" olden) 1187 Valu companion. 1339 5 Front Beruhers 700 6 Select 2" old 1771 Institutors Funder 750 7 Select 2" old 1771 Value of control 1350 8 Select 2" old 1775 Value of control 1350 9 Gene Far Froddy (1) 740 10 Select far Froddy (2) 790 11 Front Beruhers 850 850 E SPEE E SPEE E SPEE E SPECIFIC (2" oldeslee) on Beruner 950 WELL CLARA fan candidá ourbrois por Millers 1500
4 (1" olden) 1187 Valu companion. 1339 5 Front Beruhers 700 6 Select 2" old 1771 Institutors Funder 750 7 Select 2" old 1771 Value of control 1350 8 Select 2" old 1775 Value of control 1350 9 Gene Far Froddy (1) 740 10 Select far Froddy (2) 790 11 Front Beruhers 850 850 E SPEE E SPEE E SPEE E SPECIFIC (2" oldeslee) on Beruner 950 WELL CLARA fan candidá ourbrois por Millers 1500
4 (** olden) 1187 Ma common. 1398 5 Food Brothers 700 6 Sales 2* daj 1771 Institutor hunter 550 7 Gales 2* daj 1771 Institutor hunter 550 7 Gales 2* daj 1775 Nuther onneh 1 350 8 James 7 daj 1775 Nuther onneh 2 850 9 Earne For 57 daj 1775 Yearle 7 700 10 Gales for Freddy (**) 700 11 Fredd Brothers 850 8
4 (** olden) 1187 Ma common. 1398 5 Food Brothers 700 6 Sales 2* daj 1771 Institutor hunter 550 7 Gales 2* daj 1771 Institutor hunter 550 7 Gales 2* daj 1775 Nuther onneh 1 350 8 James 7 daj 1775 Nuther onneh 2 850 9 Earne For 57 daj 1775 Yearle 7 700 10 Gales for Freddy (**) 700 11 Fredd Brothers 850 8
4 (1" oldina) 1187 villa companion. 1330 5 front. Brathers 700 6 fealer 2" old, 1771 behavior humbs 9 500 7 fealer 2" old, 1771 behavior humbs 1 530 8 fealer 2" old, 1773 behavior annota 1 530 9 feare fear frontiny (11 740 10 feare floor frontiny (11 740 11 front Benthers 850 11 front Benthers 850 11 feare floor frontiny (27 oddiction) 11 front Benthers 950 11 feare floor frontiny 950 12 feare floor frontiny 950 13 feare floor f
4 (1" oldina) 1187 villa companion. 1530 5 front Brathers 700 6 fealer 2" old, 1971 behavior humbs 950 7 fealer 2" old, 1971 behavior humbs 1530 8 fealer 2" old, 1973 behavior annotal 1530 9 feare fire fold (10) 200 10 feare fire frontly (2) 790 11 front fire foldy (2) 790 11 fold fire fold fire foldy (2) 790 11 fold fire fold fire foldy (2) 790 11 fold fire fol
4 (** olden) 118* Valo companion. 1590 5 Fresh Evriders 700 6 Spales 2* old 1991 Instituents Familes 950 7 Golde 2* old 1991 Valor of maints 1 850 8 Enfort 7* old 1993 Valor of maints 1 850 9 Enfort for 100 (1993 Valor of maints 1 850 1 10 Golde for Freshley (2) 700 1 10 Golde for Freshley (2) 700 1 11 Fresh Rechbars 850 EL MATERITO (2* odicion) con Review 950 EL MATERITO (2* odicion) con Review 950 ENTE CLARA (an carbella) curriensi con Viller F 100 CR CON LOS AGUIRRIES 850 VILLE VILLE (1995 AGUIRRIES 850 VILLE (1995
4 (** olden) 118* Val companion. 1398 5 Fresh Evriders 700 6 Isales 2* old 1791 Instituents Funios 950 7 Galles 2* old 1791 Value of motils 250 8 Isales 2* old 1793 Value of motils 250 9 Game Far Freshop (11) 740 10 Todas Far Freshop (12) 740 11 Trend Brothers 850 11 Trend Brothers 850 11 Trend Brothers 950 12 Trend Brothers 950 13 Trend Brothers 950 14 Trend Brothers 950 15 Trend Brothers 950
4 (** olden) 118* Val companion. 1398 5 Fresh Evriders 700 6 Isales 2* old 1791 Instituents Funios 950 7 Galles 2* old 1791 Value of motils 250 8 Isales 2* old 1793 Value of motils 250 9 Game Far Freshop (11) 740 10 Todas Far Freshop (12) 740 11 Trend Brothers 850 11 Trend Brothers 850 11 Trend Brothers 950 12 Trend Brothers 950 13 Trend Brothers 950 14 Trend Brothers 950 15 Trend Brothers 950
4 (** olden) 118 700 common. 1390 5 front Brothers 700 6 fealer 2* old 1991 behavior hunder 950 7 fealer 2* old 1991 behavior hunder 1500 8 fealer 2* old 1993 behavior hunder 1500 9 feare fear frontier (11) 7440 10 feare fear frontier (11) 7440 11 front Benthers 850 11 front Benthers 850 11 front Benthers 850 11 fear Brother (12) olden) 11 fear Brothers 950 11 fear Brothers 950 11 fear Brothers 950 11 fear Brothers 950 12 fear Brothers 950 13 fear Brothers 950 14 fear Brothers 950 15 fea
4 (** olden) 118 villa companion. 1390 5 front Brethers 700 6 feales 2* old 1991 behavior humbs 950 7 feales 2* old 1991 behavior humbs 950 7 feales 2* old 1993 behavior humbs 1520 9 feare feal 1993 behavior annota 1520 9 feare fear frontily (1) 740 10 feare fear frontily (2) 790 11 front Brethers 850 11 feare Brethery 22 EL MESTELUTO (2* olderlong con Berrare 11 feare Brethers 950 11 feare Brethers 950 12 feare Feare 1520 13 feare Feare 1520 14 feare 1520 1520 1520 1520 1520 1520 1520 1520
4 (** olden) 118 740 companion. 1390 5 front Brethers 700 6 feales 2* old 1771 landmarts humbs 950 7 feales 2* old 1771 landmarts humbs 950 7 feales 2* old 1773 landmarts humbs 950 9 feare fire old 1773 landmarts or one 20 50 9 feare fire fireddy (2) 790 11 front Berchers 850 11 front Berchers 850 11 front Berchers 950 12 feare 1 995 13 foot 1 995 14 foot 1 995 15 foot 2 995 16 foot 2 995 16 foot 2 995 17 foot 2 995 18 foot 2 99
4 (** olden) 118 villa companion. 1398 5 front Brethers 700 6 fealer 2* old 1991 instituents humbs 9 550 7 fealer 2* old 1991 visite of earth 2 550 9 feater for old 1993 visite of earth 2 550 9 feater for old 1993 visite of earth 2 550 9 feater for for older (2) 790 11 front for for older (2) 790 11 front for for older (2) 790 11 front for for older (3) 790 11 front for for for older (3) 790 11 front for for for older (3) 790 11 front for for for for older (3) 790 11 front for
4 (** eldina) 118* villa companion. 1398 5 Fresh Breshers 700 6 Jenies 2* eld. 1791 Instituents Francis 950 7 Geller 2* eld. 1791 Instituents Francis 950 7 Geller 2* eld. 1793 Value el mini 250 9 Gene Far Freshey (**) 10 Gene Far Freshey (**) 11 Trecel Breshers 850 11 Trecel Breshers 850 11 Trecel Breshers 950 12 Trecel Breshers 950 13 Trecel Breshers 950 14 Trecel Breshers 950 15 Trecel
4 (** olden) 118 villa companion. 1398 5 front Brethers 700 6 fealer 2* old 1991 instituents humbs 9 550 7 fealer 2* old 1991 visite of earth 2* 550 9 feater 1* old 1993 visite of earth 2* 550 9 feater for old 1993 visite of earth 2* 550 9 feater for fordey (**) 10 feater for fordey (**) 11 front Berchers 11 front Berchers 11 front Berchers 12 feater 11 feater 12 oldensing 12 feater 13 feater 14 feater 14 feater 14 feater 15 feater
4 (** eldina) 118* villa companion. 1398 5 frent Brethers 700 6 fealer 2* eld, 1791 betalment humber 950 7 fealer 2* eld, 1791 betalment humber 950 7 fealer 2* eld, 1791 betalment humber 950 9 feare fear frendey (2) 700 10 feate fear frendey (2) 700 11 frent Besthars 850 11 feate fear frendey (2) 700 11 frent Besthars 950 11 feate fear frendey (2) 700 11 feate Besthars 950 11 feate Besthars 950 11 feate Besthars 950 11 feate feate 950 12 feate feate 950 13 feate feate 950 14 feate 950 15 feate 950 15 feate feate 950 15 feate feate 950 15 feate
4 (** eldina) 118 740 companion. 1390 5 freak Parlaces 700 6 feales 2* ed.] FFFI benhament humbs 950 7 feales 2* ed.] FFFI benhament humbs 950 7 feales 2* ed.] FFFI benhament humbs 950 9 feates fire old, 1787 benhament humbs 950 9 feates fire foreight (1) 10 feale int freadly (2) 11 freak Benhamen 850 11 freak Benhamen 950 12 feales 950 12 feales 950 13 feales 950 14 feales 950 15 feales 950 1
4 (** olden) 118* vill companion. 1398 5 front Brothers 700 6 fealer 2* old 1791 behavior hunter 950 7 fealer 2* old 1791 behavior hunter 950 7 fealer 2* old 1791 behavior hunter 950 9 feare fear frontley (1) 740 10 fealer 10 old 1793 behavior hunter 150 9 feare fear frontley (1) 740 11 front Benthers 850 11 feare Benthers 850 11 feare Benthers 950 12 feare Benthers 950 13 feare Benthers 950 14 feare Benthers 950 15 feare Benthers 950 15 feare Benthers 950 15 feare Benthers 950 15 feare Person 170 17 feare 950 15 feare Benthers 950 15 feare Benthers 950 15 feare Benthers 950 15 feare Benthers 950 15 feare 950 16 feare 950 17 feare 950 17 feare 950 18
4 (** oldon) 118* Vide companion. 1398 5 Fresh Breshers 700 6 Jenies 2* old 1991 Instituents Fundes 950 7 Golde 2* old 1991 Visite of mains 1 850 8 Jenies 7* old 1993 Visite of mains 2 850 9 Enter for 10d 1993 Visite of mains 2 850 9 Enter for Freshey (1) 740 10 Golde in Freshey (2) 790 11 Fresh Breshers 850 EL MENTER Of 2* oldicities on Bernary 950 EL MENTER OF 3* oldicities on Bernary 950 EL MENTER OF 3* oldicities 950 EL MENT
4 (** oldina) 118* villa companion. 1390 5 front Brethers 700 6 feales 2* old 1991 behavior humbs 950 7 feales 2* old 1991 behavior humbs 950 7 feales 2* old 1993 behavior humbs 1530 8 feales 2* old 1993 behavior humbs 1530 9 feare fear frontoly (1) 740 10 feare far frontoly (1) 740 11 front Benthers 850 11 front Benthers 850 11 front Benthers 950 11 front Benthers 950 11 front Benthers 950 12 fear fear frontoly (2) 950 13 front Benthers 950 14 fear fear frontoly (2) 850 15 fear fear fear fear fear fear fear fear
4 (** oldon) 118* Vide companion. 1590 5 Front Breshors 700 4 Junes 2* old 1991 Instituents Funder 950 7 Golde 2* old 1991 Visited of minds 1 550 8 Infort 7* old 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for 10d 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for 10d 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for 10d 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for Infordity (?) 790 11 Front Breshors 850 EL MENTER FOR Collection 1000 11 Front Breshors 950 EL MENTER FOR COLLEGE 1 1000 150 PT 1000 FC COR LOS AGUIRRIES 650
4 (** olden) 118* vill companion. 1398 5 Fresh Everbors 700 6 Junior 2* old 1791 Institutoris Francis 750 7 Julior 2* old 1791 Junior 1 1300 8 Junior 2* old 1793 Value of motio 2* 950 9 Gaine Far Freshol (**) 10 Gaine Far Freshol (**) 11 Treate Brothers 850 11 Treate Brothers 850 11 Treate Brothers 850 11 Treate Brothers 950 12 Brother 1 1993 13 FULDER FINANCE 950 13 FULDER FINANCE 950 13 FULDER FINANCE 950 14 BROTHERS 950 15 FULDER FINANCE 950 15 FULDER 950 15 FULDER FINANCE 950 15 FULDER 950 15
4 (** oldon) 118* Vide companion. 1590 5 Front Breshors 700 4 Junes 2* old 1991 Instituents Funder 950 7 Golde 2* old 1991 Visited of minds 1 550 8 Infort 7* old 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for 10d 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for 10d 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for 10d 1993 Visited of minds 2 550 9 Enter for Infordity (?) 790 11 Front Breshors 850 EL MENTER FOR Collection 1000 11 Front Breshors 950 EL MENTER FOR COLLEGE 1 1000 150 PT 1000 FC COR LOS AGUIRRIES 650

CIOS CURROS DE LOS PRIMOS

TA-19 MARIE GABRIELLE (III) Fichard J-20 LE Y BETH (III) Lavis J. P. E 21 MONA STREET Follo A AROONSIACA (III) Locanes E 22 ENCKLOPENA AROONSIACA (III) Locanes E 24 K-24 LE SAYENTURAS BE CKCOGIMA Filipect Tomprima / Thuld K-24 LE AS AYENTURAS BE CKCOGIMA Filipect Tomprima / Thuld K-25 RAHGOON Moupeut A 26 PRIMERAS LECCIONES Latd K-26 PRIMERAS LECCIONES Latd K-27 LE URBS BROTICES (III) Bathado IN-28 LEZ Y BETH (IV) Lovés Lili K-29 LEZ Y BETH (IV) Lovés Lili K-20 LOS INFORTUNIOS DE AMICE (II) Conhect Hospert (Hospert A 31 LOS INFORTUNIOS DE AMICE (II) (Loubet) Pos Gotho L-32 LING III (III) (Lovés III) K-33 LOS INFORTUNIOS DE AMICE (II) (Loubet) Pos Gotho L-32 LING III (III) (Lovés III) K-34 LOR III (III) (Lovés III) K-35 MARIE GARRIELLE EN ORIENTE (II) Photor K-35 WARRIE GARRIELLE EN ORIENTE (II) Photor K-36 MARIE GARRIELLE EN ORIENTE (II) Photor K-37 VIOLACIÓN DE BIMA PARIELA GOOGI K-39 VIOLACIÓN DE LA-39 CAROL EN ELENOS ARTE TA-39 CAROL EN BUENOS ARTE TA-40 CAROL EN BUENOS ARTE TA-50 BOCTOR SEXO (III) Arto TA-50 BOCTOR SEXO (III) AR	50
Pichard X-20 LIZ Y BETH (III) Livis	
E 21 MONA STREET Fully A: EX-21 INCALOPEDIA ARROWSIACA (M) Loques — EX-24 LAS AVENTURIAS BE CECCORIAN Filipotty/Romonas/filials — EX-24 LAS AVENTURIAS BE CECCORIAN Filipotty/Romonas/filials — EX-25 RANGOON Hosporu — EX-26 RUBERS EROTICES (III) Britands EX-27 EX URBERS EROTICES (III) Britands EX-28 LIZ Y BETH (IV) Loves — EX-28 LIZ Y BETH (IV) Loves — EX-29 LIZ Y BETH (IV) Loves — EX-20 LOS MIPORTURIOS DE EX-30 LOS MIPORTURIOS DE EX-31 LOS MIPORTURIOS DE EX-31 LOS MIPORTURIOS DE EX-32 LI NOTE, Hospor (Hosporu) — EX-33 LOS MIPORTURIOS DE EX-34 LOS MIPORTURIOS DE EX-35 LOS MIPORTURIOS DE EX-36 LOS MARIE GARRIELLE EN ONIENTE (II) Fechari EX-36 LOS MARIE GARRIELLE EN ONIENTE (II) Fechari EX-37 VIOLACIÓN DE MAR PARILLA GIORIO EX-38 TAMARAR AY JUBÍA (color) EX-39 INFERMANAS SING/Amer Germanas SI	245
AROONSIACA (NI) Commes	
ARRODISIACA (1811) Locques B. EX-24 LEX A VEHTURIAS EX (COLEINA Figures) BE CKCICICINA Figures, Tomorous, Totald EX-25 PRIMERAS LECCIONES Like Toworous, Totald EX-26 PRIMERAS LECCIONES Like Toworous,	
BE CKCIGHAM Filipacty/Remonian/Zhald6 K-725 RAMCOON Hospear	50
Figural / Communicy Monitor X-25 RAMIGOON / Fourpast And Anti- X-25 RAMIGOON / Fourpast Anti- X-25 RAMIGOON / Fourpast Anti- X-25 REMIRERAS LECCOMES Last X-27 EX URBERS EROTICES (III) Instance X-28 LEX Y BETH [IV] Levis X-30 LOS WIFORTHMOSS BE AMARE (II) (solve) For Golde X-30 LOS WIFORTHMOSS BE AMARE (II) (solve) For Golde X-33 LOS MIFORTHMOSS BE AMARE (II) [solve) For Golde X-34 MARE (GARRIELLE EN ONLINETE (II) Fechard X-36 MARE (GARRIELLE EN ONLINETE (II) Fechard X-37 YIOLACION DE MAR PARLELA GOND X-37 YIOLACION DE MAR PARLELA GOND X-38 TAMARARA Y JUDÍA (color) X-39 MORTOROMOS X-40 ANCOOS FINANCIEROS SON / Fourpast Anti- MARIE GARRIELLE EN ONLINETE (II) Fourpast X-39 MORTOROMOS X-30 MORTOROMOS X-30 MORTOROMOS X-31 SEPALAS VICIOSAS TO MORTOROMOS X-41 SEPALA, MI AMOR Indiana Anti- MORTOROMOS X-42 COUTOR SEXO Arcus X-43 CAROL EN BUENOS ANII GITTOROMOS X-44 CONVERSACION SUCIA SON / Anti- MORTOROMOS X-45 CAROL EN BUENOS ANII GITTOR / Mortor X-47 MARIENOSA DE PLACER Formos X-50 BOCTOR SEXO III) Arcus X-51 SERVICIO COMPLETO Buest X-52 LA SEPALA (color) X-54 CALL GIRL Linea Colhant GITTOR / Mortor X-55 SERVICIO COMPLETO Buest X-57 PERILERAS VICIOSAS TO SERVICIO COMPLETO Buest X-58 LA SENVELO COMPLETO Buest X-59 PERILERAS VICIOSAS TO SERVICIO COMPLETO Buest TO SERVICIO COMPLETO Bu	
R-72 RANGOON Houpers' Ab 2-72 RANGOON Houpers' Ab 2-72 RE UBRIS EROTICIS (II) Bottods K-72 RE UBRIS EROTICIS (II) Bottods K-72 RELEVING EROTICIS (III) Bottods Ladina' Marco Abdina' Marco Abdina' Marco Abdina' Marco Abdina' Marco Abdina' Marco Abdina' Marco Aces Aces Aces Aces Aces Aces Aces Aces	125
A-26 PRIMICERS LECCLOMES LACT	75
R-22 EX UNRIES EROTICIS (III) Batanda IX-22 LEZ Y BETW (IV) Lovis IX-29 TELESONO EROTICO Solaino, Maria IX-20 LOS INFORTUNIOS BE AMINCE (I) (color) Voo Goths IX-31 LOS INFORTUNIOS BE AMINCE (I) (color) Voo Goths IX-32 EL NOTE, Hopper (Hoppur) IX-33 LOS INFORTUNIOS BE AMINCE (II) (color) Voo Goths IX-34 LIMA BILLER CASAD Porto di IX-34 NARIE GARRIELLE EN ORIENTE (II) Probert IX-37 YIOLACON BE BIMA PARELLA GONGI IX-38 THARMARA Y JUDA (color) IX-39 INFERMANAS Sony/Sant Germone IX-40 ANGOS FINANCIEROS Grinoriccino IX-40 ANGOS FINANCIEROS Solubilos IX-40 POROLES SEXO ATUR IX-40 POROLES SEXO ATUR IX-40 POROLES SEXO ATUR IX-40 POROLES ANTER REJAS Solubilos IX-40 CONTRESACION SUCIA Solubilos IX-40 CONTRESACION SUCIA Solubilos IX-40 POROLES ANTER REJAS Solubilos IX-50 SENONIO COMPLETO Baros IX-51 SENVICIA COMPLETO Baros IX-52 POROLES SEXO (III) Arco IX-53 POROLES SEXO (III) Arco IX-54 POROLES ANTER REJAS SOLUBILA COMPLETO Baros IX-55 VIDILACIÓN DE IX-51 SENVICIO COMPLETO Baros IX-52 POROLES SEXO (III) Arco IX-53 POROLES ANTER REJAS SOLUBILA PARELA (III) GUANDO IX-54 SEX TIVAMAN FORDOR IX-55 POROLES ANTER REJAS SOLUBILA PARELA (III) GUANDO IX-55 POROLES ANTER REJAS SOLUBILA PARELA (III) GUANDO IX-54 CALL BURDO MOLOR REJAS SOLUBILA DEL LIBRO IX-54 CALL BURDO MOLOR REJAS SOLUBILA PARELA (III) GUANDO IX-55 POROLES ANTER IX-57 POROLES ANTER IX-58 SEX TIVAMAN FORDOR IX-58 SOLUBILA SULDO MOLOR REJAS SOLUBILA PARELA (III) GUANDO IX-58 SOLUBILA SULDO MOLOR REJAS SOLUBILA PARELA (III) GUANDO IX-55 POROLES ANTER IX-57 POROLES ANTER IX-58 SOLUBILA SULDO MOL	
### ### ### ### ### ### ### ### #### ####	125
The Property of the Property o	625
TA-59 (12-10) CONTROL BROTHER BANINE (II) (10-10) FOR GOTHER BANINE (III) FOR GOTHER BANINE (IIII) FOR GOTHER BANINE (IIIII) FOR GOTHER BANINE (IIIIII) FOR GOTHER BANINE FOR GOTHER BANINE (IIII) FOR GOTHER BANINE (IIIII) FOR GOTHER	175
X-30 LOS INFORTUNHOS BE JAMICE (I) (volve) Voo Golle IN-31 LA CLINICA DE LOS GESCO Accir IN-32 EL NOTEL HOSPAT (Hospat) JAMICE (I) (volve) Voo Golle IN-32 EL NOTEL HOSPAT (Hospat) JAMICE (I) (volve) Voo Golle IN-32 EL NOTEL HOSPAT (Hospat) JAMICE (I) (volve) Voo Golle IN-32 EL NOTEL HOSPAT (Hospat) JAMICE (I) (Accide) N-34 MARIE GARRIELLE EN ORIENTE (I) Prichard S. 37 VIOLACIÓN DE BINA PARELA GONDO IN-32 THAMMARA Y JUDA (color Binatocción X-32 THAMMARA Y JUDA (color Binatocción X-33 THAMMARA Y JUDA (color Binatocción X-43 THAMMARA Y JUDA (color Binatocción X-43 POLICAS VIOLACIÓN IN-32 THAMMARA Y JUDA (color Binatocción X-43 POLICAS VIOLACIÓN IN-32 THAMMARA Y JUDA (color IN-32 HOSPAT (IN-32) IN-33 HOSPAT (IN-32) IN-34 COLOR SEXO ACUR IN-35 FOLIACIÓN DE IN-35 THAMMAR (volve) Poter IN-35 POLIACIÓN DE IN-36 TANDA (IN-32) IN-37 PERBURAS VICIOSAS IN-38 THAMMAR (Volve) Poter IN-38 THAMMAR (Volve) Poter IN-39 PERBURAS VICIOSAS IN-38 THAMMAR (Volve) Poter IN-39 PERBURAS VICIOSAS IN-36 THAMMAR (Volve) Poter IN-39 PERBURAS VICIOSAS IN-39 PERBURAS V	
AMICE OJ (value) Flor Golla	425
TX-31 LA CLINICA DE LOS BESED ACTOR TX-32 EL NOTEL Hopper (Hopper) TX-33 LOS INFORTUNIOS DE ANNICE (7) (solve) Por Gothe ON TANTO (Solve) Por Gothe TX-34 UNA INLIER CASADA Dove I TX-34 UNA INLIER CASADA Dove I TX-34 MARIE GARRIELLE EN ONERITE (8) Protect TX-35 MARIE GARRIELLE EN ONERITE (8) Protect TX-37 VIOLACOIN DE UMA PARIELA Grondig TX-38 THARARARA Y JUDÁ (color) REDUSANA FORMER TX-39 HERMANAS SONO-SOLVE GERMANAS SONO-SOLVE SEXO ACUT TX-49 CONVERSACION SUCIA SONO-SOLVE GERMANAS SONO-	950
A ACOT T. 22 EL MOTEL Hopper (Hopper) T. 23 LOS INFORTUNIOS DE AMINCE (D) (seive) fon Garbo ON LOS ALLES MARIE GARRIELLE EN ORIENTE (I) Februe T. 23 MARIE GARRIELLE EN ORIENTE (I) Februe T. 24 MARIE GARRIELLE EN ORIENTE (I) Februe T. 25 VIOLACIÓN DE BUNA PARELLA GONDO T. 23 VIOLACIÓN DE BUNA PARELLA GONDO T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) BENESSIONE (FRUE) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO, SANT HAMMARA Y JUDÍA (color) T. 20 MERMANAS SONO T. 20	
JAMEC (20) [cases] You Such a Control Such a Contro	450
JAMEC (20) [cases] You Such a Control Such a Contro	150
T. 34 UNA BILIFE CASADA Dove 1 I. 35 MARIE GAIRBILLE BY ORIENTE (I) PECONO X. 34 MARIE GARRIELLE BY ORIENTE (II) PECONO S. 37 YIOLACIÓN DE IMA PARILLA GENORÍO X. 38 THAMARAS Y JUDÁ (color) Brussone (Peter) X. 30 INFALAMAS SÍNU/SARE FORMAS SÍNU/SARE FORMAS SÍNU/SARE FORMAS X. 40 JUEGOS FINANCIGROS GENERICADO X. 41 SEVILLA, MI AMOR Inholine Zanovole X. 42 DOCTOR SEXO Acros X. 42 DOCTOR SEXO Acros X. 43 CONVERSACIÓN SUCIA SÓMÍSMOS X. 44 VONGANZA MONTO/ORÍO X. 44 VONGANZA MONTO/ORÍO X. 47 VIOLACIÓN DE BINA PARELA (II) GENORÍO X. 48 VONGANZA MONTO X. 49 RABROSA DE PLACER FORMOS S. 52 LA ESPÍA (co. X. 53 BOCTOR SEXO (II) Acros X. 54 CAROL EN BUENOS ARII GIRIO/MONTO/ IN SERVICIOS COMPLETO BINA SES VIOLACIÓN DE (IMA PARELA (III) GENORÍO X. 55 CA BILLER PERFECTA SON INTERIOR COMPLETO BINA MARIE (CORO) X. 59 PERIORIAS VICIOSAS T. 52 VIOLACIÓN DE (IMA PARELA (III) GENORÍO X. 59 CA BILLER PERFECTA SON INTERIOR COMPLETO BINA MONTO X. 59 PERIORIAS VICIOSAS T. 59 PERIORIAS VICIOSAS T. 59 PERIORIAS VICIOSAS T. 50 SIN PUDOR MONTO JUNE MONTO JUNE MONTO JUNE T. 50 SIN PUDOR Alaboro de Anguio X. 52 SEXIPPODE X. 43 COCHECAMA Hagobort X. 44 JUNA UNIO INSTITUTO SON X. 45 SEXIPPODE X. 45 SEXIPPODE X. 45 SEXIPPODE X. 45 SEXIPPODE X. 46 MEDITIRAS (color) STS FORMADORIZO X. 55 SEXIPPODE STS FORMADORIZO STS FORMADORIZO X. 55 SEXIPPODE STS FORMADORIZO X. 55 SEXIPPODE STS FORMADORIZO X. 55 SEXIPPODE STS FORMADORIZO STS FO	950
M. 3.5 MARIE GARNIELLE EN ONIENTE (I) Pichord N. 3.6 MARIE GARNIELLE EN ORDENTE (I) Pichord N. 3.6 MARIE GARNIELLE EN ORDENTE (I) Pichord N. 3.7 YOLACOON DE LIMA PARIELA Grondig N. 3.8 THARARAR Y JUDÁ (color) Recorden (Print) N. 3.9 HERMAMAS Sing/Sant Germany N. 4.0 JUCGOS FINANCIEROS GIONIECCION N. 4.1 SEVELLA, MI AMOR Inholino, Zancrodes N. 4.2 DOCTOR SERO Arcus N. 4.2 DOCTOR SERO Arcus N. 4.3 CONTESSANO SUCIA SON N. 4.5 CAROL BNITER REJAS GIONIO, Marchos N. 4.5 CAROL BNITER REJAS GIONIO, Marchos N. 4.5 VIOLACION DE BNA PARELA (II) Grandig N. 4.6 CAROL EN BUENOS ANI GRIEVAL (II) Grandig N. 5.5 DOCTOR SERO (III) Arcor N. 5.5 EN YOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 LA MULER PERRETA GIONA PARELA (III) Grandig N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 LA MULER PERRETA GIONA PROPUNTO N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 LA MULER PERRETA GIONA PROPUNTO N. 5.5 VIOLACION DE UNA PARELA (III) Grandig N. 5.5 LA MULER PERRETA GIONA PROPUNTO N. 5.5 VIOLACION DE N. 5	
N. 34 MARIE GARDIELES EN ORBENTE (B) Protort X. 35 YOLACOM DE UNA PARIELA Grondig X. 36 YOLACOM DE UNA PARIELA Grondig X. 36 YOLACOM DE UNA PARIELA Grondig X. 30 YOLACOM DE UNA PARIELA Grondig X. 30 HOROGO FINANCIEROS Granucciore X. 40 JACGOS FINANCIEROS Granucciore X. 41 SEVULA, MI AMOR Inholino-Zanorodie X. 42 DOCTOR SERO Arcus X. 42 DOCTOR SERO Arcus X. 42 CONVERSACION SUCIA Sóndificas X. 43 CAROL ENTER REJAS Grigo Marriero X. 43 CAROL ENTER REJAS Grigo Marriero X. 44 CAROL Grondig X. 45 CAROL ENTER REJAS Grigo Marriero X. 45 CAROL ENTER X. 45 CAROL ENTER X. 45 CAROL ENTER X. 45 CAROL ENTER X. 50 ENTER X	
DERENTE (B) Protect X 37 YOLACION DE BIMA PARELIA Grondig X-38 THANARARA Y JUBÁ (color Brossene Print) X-19 INFERMANAS Sony/Amet Germon X-40 JAPCOS FRINANCIEROS Graneccore X-19 INFERMANAS Sony/Amet Germon X-40 JAPCOS FRIZA Arcus IN-12 POLISHANS VICIOSAS [2*Indición) Monez: Fan X-42 DOCTOR SEXO Arcus X-42 CANOVERSACION SUCIA Sonificación X-45 CAROL ENTER REJAS Grigo/Marchos X-45 CAROL ENTER REJAS Sonificación X-45 VICIACIÓN DE BIMA PARELIA (B) Grandig X-40 MARRIPOSA DE PLACER Firedición X-50 BOCTOR SEXO (B) Arcus X-51 SENVICIO COMPLETO Bieros X-52 LA ESPÍA (color) Poter X-53 VICIACIÓN DE UMA PARELIA (B) Grandig X-54 CALL DRIL Linea Collega X-55 VICIACIÓN DE UMA PARELIA (B) Grandig X-52 LA ESPÍA (color) Poter X-53 VICIACIÓN DE UMA PARELIA (B) Grandig X-54 CALL DRIL Linea Collega X-55 VICIACIÓN DE UMA PARELIA (B) GRANDIG X-56 LA MULER PERFECTA Formo / Ecru X-57 PEQUIENAS VICIOSAS X-64 CALL DRIL Linea Collega Monez Larrento X-61 ESTÍMBULOS PERSONAL Monez Larrento X-62 SER VIVIANA Formos X-64 SER VIPIANA FORMOS X-64 SER VIPIANA FORMOS X-65 SER X-64 SER VILLOSAS X-65 SER X-64 SER X-65 SER X-64	450
5 X-37 YIOLACOM DE UMA PARELA Grondig X-38 THARARRA Y JUDÁ (color) Brossone (Print) X-10 HERMANAS 5010/Sout Germonn X-40 JUGOS FINANCIEROS Gromectore X-41 SEVILLA, MI AMOR Inholmo Zanovides X-42 DOCTOR SEZO Arcm X-42 DOCTOR SEZO Arcm X-42 DOCTOR SEZO Arcm X-42 POLITAR, MI AMOR Inholmo Zanovides X-43 PEDURALS VICIOSAS EX PEDURAL MONTE TERM IN X-44 VENGANZA Morenny Ordyn X-44 CONVERSACIÓN SUCIA SOUTHER SEZO X-45 CARDL BRITER REJAS Grigo Moren X-46 VENGANZA Morenny Ordyn X-47 VICIACIÓN DE BIAR PARELA (II) Grandig X-48 PERAPICA (III) Grandig X-49 CARDOL BRI BURENOS ARII Grigo Moren X-50 BOCTOR SEZO III) Arcor X-51 SERVICIO COMPLETO Biavio X-52 LA SEPÍA (color) X-53 SERVICIO COMPLETO Biavio X-54 CALL GIRL Linea Colhen Financia X-59 FINANCIA VICIOSAS SE X-57 PERURALS VICIOSAS SI MONTE CARTAR MUNICIPAL SERVICIO DE PALLAM SINGUÍDO X-40 SIM PUDOR MONTE CARTAR SI MONTE CARTA	450
3 MA PARILA Grooting X-38 THAMARA Y JUDÁ (color) JUNISTANIA PARILA (II) AND (color) X-19 HERMAMAS SAM, FAME FORMAT SAM SAM FORMAT GENEROS GENEROCORO X-40 SUCGOS FINANCIEROS GENEROCORO X-41 PEOLERIAS VICIOSAS TX-42 PEOLERIAS VICIOSAS TX-42 PEOLERIAS VICIOSAS TX-44 CONVERSACION SUCIA SOLIMINAS X-45 CARDL BATTER RESAS GIOTIA GIORNA TX-49 FORMARIZA (II) Grooting TX-49 CARDL BATTER RESAS GIOTIA GIORNA TX-49 CARDL BATTER RESAS GIOTIA GIORNA TX-49 CARDL BATTER RESAS GIOTIA GIORNA TX-50 BOCTOR SEXO (III) Arcor TX-51 SERVICIAS COMPLETO JUNIS TX-52 LA ESPÍA (op TX-53 VINICAS COMPLETO JUNIS TX-54 CALL OREL Lance Colore TX-55 VINICAS COMPLETO JUNIS TX-54 CALL OREL Lance Colore TX-55 VINICAS COMPLETO JUNIS TX-57 PEOLIBERS VICIOSAS TX-64 AMUENTAM Foreoun TX-61 ESTUMULOS PERSONAL Magnética TX-64 SER PHOLOR Mores Laurench TX-61 ESTUMULOS PERSONAL JUNIS TX-64 SER PHOLOR Mores Laurench TX-64 SER PHOLOR JUNIS TX-65 SER PHOLOR JUNIS TX-64 SER PHOLOR JUNIS TX-65 SER PHOLOR JUNIS TX-65 SER PHOLOR JUNIS TX-65 SER PHOLOR JUNIS TX-64 SER PHOLOR JUNIS TX-65 SER PHOL	
Diversione (Print) 1-39 HERMANAS 50 (M) And Fermans 1-40 JUEGOS FINANCIEROS 50 (M) And Fermans 1-41 PEOLERIAS VICIOSAS 1-42 PEOLERIAS VICIOSAS 1-42 PEOLERIAS VICIOSAS 1-42 PEOLERIAS VICIOSAS 1-43 CAROL ENTER REJAS 1-44 CONVERSACIÓN SUCIA 1-45 CAROL ENTER REJAS 1-45 CAROL ENTER REJAS 1-45 CAROL EN BLENOS ARIL 1-45 CAROL EN BLENOS 1-45 CAROL	450
AT THE WELLIAMS STANDARD FOR THE STANLAR OF THE ST	r)
Sing/Sout German X-40 JUGGOS FINANCIEROS Gramercare X-41 SEVILLA, MI AMOR haddes Zancvides X-21 DOCTOR SERO Arm X-22 DOCTOR SERO Arm X-22 DOCTOR SERO Arm X-32 FEGUENAS VICIOSAS 12 Pedicisan Mones: Par X-44 CONVERSACION SUCIA Solutions X-45 CAROL BATES RESAS 60 Emity Marsho X-45 CAROL BATES RESAS 60 EMIA PARELA (II) Grandy X-50 BOCTOR SERO (III) Arm 80 K-51 SARVICIO COMPLETO 80 ENST SERVICIO DE PAULINA 80 INITIAL SERVICIO DE PAULINA 80 INITIAL SERVICIO SAS 81 SERVIVIANA Ferrori 81 SERVIVIANA FERRORI 82 ENTINANA FERRORI 83 Magnitica 84 SERVIVIANA FERRORI 85 Magnitica 85 A-42 ENTINANA FERRORI 85 Magnitica 85 A-42 ENTINANA FERRORI 85 A-42 ENTINANA FERRORI 85 Magnitica 85 A-42 ENTINANA FERRORI 85 A-43 COCHECARA Magnitica 85 A-43 COCHECARA Magnitica 85 A-43 COCHECARA Magnitica 85 ENTINANA FERRORI 85 ENTINANA FERRORI 85 ENTINANA FERRORI 85 A-43 COCHECARA Magnitica 85 A-45 ENTINANO 85 ENTINANO 86 ENTINANO 86 ENTINANO 87 ENTINANO 87 ENTINANO 87 ENTINANO 88 ENTINANO	950
M40 AVEGOS FINANCIEROS Granección L41 SEVILLA, MI AMOR historias Zancodes M22 DOCTOR SEXO Actor M12 PEGUENAS VICIOSAS POR CONVERSACION SUCIA SALO ENTRE RESAS MITORIAS ACHONOLOGAS M42 CONVERSACION SUCIA SALO ENTRE RESAS MITORIAS ACHONOLOGAS M42 VIDICANCION DE HINA PARELA (II) Grandig M42 VIDICANCION DE HINA PARELA (II) Grandig M42 MARIENOSA DE PLACER FORMOR M43 MARIENOSA DE PLACER FORMOR M44 MARIENOSA DE PLACER FORMOR M52 LA ESPÍA (De M52 LA ESPÍA (De M52 LA ESPÍA (De M53 MAGATYA (volum) Peter M54 CALL OTRE. Lines Calhant Bollomina Mare Rare M55 VIDICACIÓN DE (MA PARELA (III) Grandig M56 LA MULER PERFECTA SINÓN TORM M57 PERMERAS VICIOSAS M58 PENERAS VICIOSAS M59 MAGATYA (Volum) MONCO/Boo M58 M. PUDOR MONCO M58 SEXIPPODE MONCO M58 SEXIPPODE MONCO M58 SEXIPPODE M43 COCHECAMA Magdobor M44 MULA M. JULIO Inici fiaco M45 SEXIPPODE M45 SEXIPPODE M45 SEXIPPODE M45 MERTINAS (colum) M46 MERTINAS (colum) M55 SEXIPPODE M55 SE	750
STATESTATES, IN AMOR INCIDENT STRUCTURE STATES AND AMOR INCIDENT A	
hindrine, Zharrostei X-12 DOCTOR SEXO Arter X-12 PEOLESIALS VICIOSAS Z-13 PEOLESIALS VICIOSAS Z-14 CONVERSACION SUCIA ASSISTANCE X-15 CAROL BATTER RESAS SOLUTION X-15 CAROL BATTER RESAS SOLUTION X-16 VENGANZA Morene/Only X-17 VICLACION DE BIAN PARELLA (II) Grandig X-19 CAROL BIN BUENOS ARII SOLUTION X-10 COMPLETO SOLUTION X-10 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-15 VIOLACIÓN DE SOLUTION X-15 VIOLACIÓN DE SOLUTION X-16 A MULER PERFECTA SOLUTION X-16 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-16 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-16 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-10 ENTRY COMPLETO X-10 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-10 ENTRY COMPLETO X-10 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-10 ENTRY COMPLETO X-10 ENTRY COMPLETO SOLUTION X-10	.790
X-42 DOCTOR SEXO Arms X-42 POCTOR SEXO Arms X-43 POLICIANA VICIOSAS EPredicion Mones Pac X-44 CONVERSACION SUCIA Schulfuss X-45 CARDL BATET REJAS Geript/Months X-44 VENGARIZA Horans/Guilyu X-44 VENGARIZA Horans/Guilyu X-44 VENGARIZA Horans/Guilyu X-44 CARDL BATETA (Ini) Grandju X-44 CARDL BATETA (Ini) Grandju X-45 CARDL BATETA (Ini) X-50 BOCTOR SEXO (III) Arcor X-50 BOCTOR SEXO (III) Arcor X-51 SERVICIO COMPLETO Beros X-52 BOCTOR SEXO (III) Arcor X-53 SERVICIO COMPLETO Beros X-54 CALL GIRL Linea Gallant Bateria X-57 POLICIONO DE UMA PARLIA (III) Grandju X-56 LA MILIER PERFECTA Drinks/Revu X-57 POLICIONAS "III X-57 POLICIANA Fercous X-58 SEXPHOLICO X-60 SIM PUDOR Moure Campath X-61 ESTIMBLOS PERSONAL Alalanto de Anguio X-63 CAS SEXPHOLICO SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-64 SIGNIBRA SOLICI SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-64 SIGNIBRA SOLICI SSO X-64 SIGNIBRA SOLICI SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-64 SIGNIBRA SOLICI SSO X-63 SEXPHOLICO SSO X-64 SIGNIBRA SOLICI SSO X-64 SIGNIBRA SOLICI SSO X-65 SEXPHOLICO SSO X-65 SEXPHOLIC SSO X-65 SEXPHOLICO SSO X-65	700
X-12 PEGUENAS VICIOSAS	700
19 T44 CONVERSACION SUCIA 50 Schuldinus 19 Schuldinus 1	
Schuldhass X-45 CAROL BNTEX REJAS 60	.750
X-45 CAROL BATER REJAS Gerigo Macratro X-44 VPIGAJEZA Horson/Golyu X-44 VPIGAJEZA Horson/Golyu X-44 VPIGAJEZA Horson/Golyu X-47 VPIGAJEZA HORSON BARAPAREJA (II) Grandij X-48 CAROL BI BURBOS AIRI Gerigo/Mornhov X-49 MARRIPOSA DE PLACER Farcin X-50 BOCTOR SEXO (III) Acro S-50 K-51 SERVICIO COMPLETO Bero X-51 SERVICIO COMPLETO Bero X-52 LA ESPÍA Cop X-53 HANGARYA Cuslou) Peter X-54 CALL DRIL Linea Gollent Inhalma, March Zero X-55 VPIGAJEZO DE X-54 CALL DRIL Linea Gollent Inhalma, March Zero X-55 VPIGAJEZO DE X-54 CALL DRIL Linea Gollent K-56 LA MULER PERFETA Forman/Tecnol X-57 PRODUBIAS VICIOSAS "E seending Allent X-58 VPIMAJAM Forman X-59 EL SECRETO DE PAULIM Magnébor X-60 SMR PUDOR Moure Lorreith X-61 ESPIRMULOS PERSONAL Magnébor X-64 SERVIPAONE STS X-65 SEX PPOME STS FORMAN FORMEZO X-64 MERITIRAS (color)	175
Gerry/Morthus A-4 VPICAIZA florons/Gulyu 1-47 VIOLACIÓN DE SHA PARILA (0) Grandja 1-48 CAROL EN BUENDS AMI Gerig/Morthus 1-49 RACHOL EN BUENDS AMI Gerig/Morthus 1-49 BOCTOR SEXO III Arco 1-50 BOCTOR SE	
14-4 VIOLACION DE 14-2 VIOLACION DE 14-2 VIOLACION DE 15-9 15-9 16-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-17-	750
BIRA PARELA (II) Grandig "X-49 CAROL BI BLEINOS ARII Geriga Manthy \$0	.725
**E CAROL EN BUENOS ANT Genica/Monthly Genica/Monthly E 49 MARRIPOSA DE PLACER Funcion 2-50 BOCTOR SEXO (III) Avor 2-50 BOCTOR SEXO (III) Avor 2-51 SEINVICIO COMPLETO Bievis **S-52 LA ESPÍA Cop **S-52 LA ESPÍA Cop **S-54 CALL OREL Lance Callant Indianta Afor R-55 VIOLACIÓN DE UILA PARELA (III) Canado **S-54 CALL OREL Lance Callant Indianta Afor **S-54 MILER PERFETA **S-55 VIOLACIÓN DE UILA PARELA (III) Canado **S-54 LA MILER PERFETA **S-55 VIOLACIÓN DE UILA PARELA (III) Canado **S-55 VIOLACIÓN DE **S-55 VIOLACIÓN DE **S-55 VIOLACIÓN DE **S-55 VIOLACIÓN DE **JOLACIÓN	.725
Gerije/Monthry 3. 49 MARNPOSA DE PLACER Fernion 1.50 BOCTOR SEXO (III) Azer 1.50 BOCTOR SEXO (III) Azer 1.50 BOCTOR SEXO (III) Azer 1.50 SENIVICIO COMPLETO 1.80 SE SEX LA ESPÍA Cog 1.51 SE SEX LA GARTA Cadeol Pener 1.52 LA GARTA Cadeol Pener 1.53 SECIPTO DE PAULIM 1.54 SEX SECIPTO DE PAULIM 1.55 SECIPTO DE PAULIM 1.56 SEX SECIPTO DE PAULIM 1.57 DE SECIPTO DE PAULIM 1.58 SECIPTO DE PAULIM 1.59 SECIPTO DE PAULIM 1.50 SIA PUDOR 1.50 SECIPTO DE PAULIM 1.50 SECIPTO DE	
Ferroin 2-50 BOCTOR SEXO (III) Áveor 2-50 BOCTOR SEXO (III) Áveor 2-51 SEINVICIO COMPLETO Bievis 3-52 LA ESPÍA (cp. 3-53 HAGARYA (suisus) Pesse 3-54 CALL OREL Lines Collent Indianiza filore 3-50 LA BAUER PERFECTA 5-50 BLA BAUER PERFECTA 5-50 SEN TOLOR 5-50 SEN	725
N50 BOCTOR SEXO IIII Acco X51 SERVICIO COMPLETO Birros X52 LA ESPÍA Cog X52 LA ESPÍA Cog X54 CALL GIRL Linea Collent Sob Richard Siloro Borro X55 YOLACIÓN DE UMA PARLIA (III) Grundg X56 LA MILIER PERFECTA Crista Tecn X57 PEQUIPILAS VICTOSAS "E 100 LINEA PROPERTO DE PAULIAM MISTO SER PUDOR Morre Carrenth X60 SIR PUDOR Morre Carrenth X61 ESTÍMILOS PERSONAL Malerto de Anguio X62 YEA Juzza SSS X63 COCHECARRA Mignisburt X64 IUSTA II JUDO suis finos X63 COCHECARRA Mignisburt X64 IUSTA II JUDO suis finos X63 COCHECARRA Mignisburt X64 IUSTA III JUDO suis finos X63 SEXIPPROBE STS Finoson/Bonezzo X64 MIRETRIRAS (coller) SSS STS Finoson/Bonezzo X64 MIRETRIRAS (coller)	
950 X-51 SERVICIO COMPLETO 18/95 X-52 LA ESPIA Cop 95 X-52 LA ESPIA Cop 95 X-53 NAGARTA (solive) Porer 15-54 NAGARTA (solive) Porer 15-55 VIOLACIÓN ID: 16-16 MA PARLIA (III) GUNDO 17-55 VIOLACIÓN ID: 17-55 LA MULER PERRECTA 18-56 MITTO (ROLL) MONEY/BOD 18-58 VIOLANA FORDOLI 18-58 VIOLANA FORDOLI 18-58 VIOLANA FORDOLI 18-59 SEL SECRETO DE PAULINA 18-60 SIN PUDOR 18	725 725
Seris X-52 LA ESPÍA Cop X 53 MAGANYA (todou) Peter X-54 CALL OREL Lanes Collect L-54 CALL OREL Lanes Collect London Micro Barro R-55 VIOLACIÓN DE UMA PARELA (III) Grando X-55 VIOLACIÓN DE UMA PARELA (III) Grando X-57 PERUIRIAS VICIOSAS "E sonnin yeuro" (todos) Monca/Roo. K-58 VIYMANA Ferrora X-96 SIA PUDOR Moure Larrent) X-96 SIA PUDOR Moure Larrent) X-94 SIA PUDOR Moure Larrent) X-95 SIA -24 VIA JAVA SSS X-42 VIA JAVA SSS X-42 VIA JAVA SSS X-45 VIA JAVA SSS X-45 VIA JAVA SSS X-46 VIA JAVA SSS X-	323
SS NAGARTA (subset Poors X-54 CALL GRIL Linear Collect So Tableton Reve R-55 VIOLACIÓN DE RESTA VIOLACIÓN MONCO/Rec R-58 VIOLACIÓN MONCO/Rec R-68 VIOLACIÓN MONCO/Rec R-68 VIOLACIÓN DE RESTA VIOLACIÓN	725
IX-54 CALL DRIL Lance Callant See Inhalms, More Zero IX-55 YIOLACIÓN DE UMA PAREJA (III) Grandg IX-55 YIOLACIÓN DE UMA PAREJA (III) Grandg IX-56 LA MAUER PERFETA Senta / Zero IX-57 PERUIRIAS VICIOSAS "E sentant yeur" (cales) Monca/Roo, IX-58 YIVAMA Ferencia IX-50 SM PUDOR Moure Larrent) IX-60 SM PUDOR Moure Larrent IX-61 ESTIMULOS PERSONAL AGIONAL SES IX-62 YEM Arco SSO IX-62 YEM Arco SSO IX-62 YEM Arco SSO IX-63 SEXIPHOME SSS IX-64 SEXIPHOME SSS IX-65 SEXIPHOME SSS IX-64 SEXIPHOME SSS IX-65 SEXIPHOME	725
So Enlaine. Were Ears T-55 VYOLACOM DE UILLA PARLIA (III) Gardig X-56 LA MILIER PERFECTA SO Eristo / Ross X-57 PEQUIDIAS VICIOSAS "E senade year" (color) Monocy/Ros X-52 VYVIAMA Feroni X-58 SIN PUDOR Moure famenth T-61 ESTIMBALOS PERSONAL Moure famenth T-41 ESTIMBALOS PERSONAL Alberts de Angelio X-43 COCHECABIA fagelobert X-44 VILVA v JULYO Lais floor X-45 SEXEMPOOR S75 X-65 SEXEMPOOR X-65 SEXE	995
R55 VIOLACION DE (IMA PARULA (III) Grundy X. 56 LA MULER PERFECTA (Initio / Ilcu X57 PERMIENAS VICIOSAS "E vounder your" (color) Monce/floo X58 VIVIAMA Ference X60 SM PUDOR Moure Lamenh X61 ESTIMMU OS PERSONAL Alle Lamenh X61 ESTIMMU OS PERSONAL Alle X-64 VILLA & MUDO Leis floor X62 VIA JULA X63 SEX PHOMOS X63 VIA SEX VIA MANO X63 VIA JULA X64 VILLA & MUDO Leis floor X65 VILLA & MUDO Leis	750
OR CHAPARLIA (III) Grandg X-56 LA MILIER PERFECTA Formative Transport X-57 PERMIRIAS VICTOSAS "E soundar prom" (color) Monary Teo. R-58 YTVIAMA Ferrorus X-59 SERETO DE PAULIAM Majorio T X-60 SNR PUDOR Moure Lauranh T-6-1 ESTIMBLOS PERSONAL Raleuto de Anguio X-62 YEA Juzz X-64 SULTA JUJUO Luis finos X-63 SCHEPHOME STS X-65 SEREPHOME STS R-65 SEREPHOME STS Forman/Bonazza X-64 MIERTIRAS (color) STS Forman/Bonazza X-64 MIERTIRAS (color)	
50 Eristo Roru 12 X57 PEQUIENAS VICIOSAS "Sommain yeurs" (color) Moncus Ros. 13 S. 88 VIVILANA Forence 18 S. 96 L. SECRETO DE PAULIM Mayer Lamento 2.4-0 SM PUDOR Moure Lamento 2.4-1 ESTUMULOS PERSONAL Maleuro de Anguis 555 X4-2 EVA Arros 550 X4-3 COCHECAMA Mogdebort X-0-4 JULIA V JULIO Leis Rece 575 X6-5 SEX PHODRE 575 Ferran / Bonzzo X-0-4 MENTINAS (color) 575 Ferran / Bonzzo	. 750
12	750
wounder your" (cohe) Monca/Reo. R. S. R. YTVLANA Ferroun R. S. R. STVLANA Ferroun T. +0. SIM PUDOR Moure Aurorah T. +0. ESTIMBALOS PERSONAL Alebra de Angulo T. +2. EVA Jaror T. +4. REVILLA Fagelobert T. +4. RULA a JULIA a JULIA SESS T. +2. SEXPH-MORE T. +4. PULIA a JULIA a JULIA T. +4. FERROUN T. T. +4. T.	
TIS T. SE VITIMAN FORDON 185 YE SEE SECRETO DE PAULMA MINISTRUTOR T0. SMI PUDOR Moure Laurenth T0.1 ESTUMULOS PERSONAL Raberto de Angulo T0.4 SVA JUDA T0.4 SULTANA T0.4 JULAU » JUDO Luis Rece T0.5 SEXIPHORE	950
No. 1 Magdebart X-60 SNI PUDOR Moure Entrenth X-61 ESTIMMLOS PERSONAL Malerte de Anguile X-62 EVA Arror X-63 EOCHECAMA Hagdebart X-64 SULVA B MUDO Lais fines X-64 SEXEMPOORS S75 X-65 SEXEMPOORS X-64 MENTINAS (celer) S75 Repres/Tenezu	750
X-40 SM PUDOR Moure (arrent) X-41 ESTIMBLOS PERSONALI Ralento de Angelo X-42 EVA Juzo SSO X-43 COCHECARIA Hagelobert X-44 JULIA B JULIO sels finos X-55 SEXEMPLORE STS Floren/Bonezz X-44 MERTIRAS (color) SSS SSS Floren/Bonezz X-46 MERTIRAS (color)	750
Moure Learnely 1-61 ESTUMULOS PERSONAL 846 Learnely 1-62 ESTUMULOS PERSONAL 850 X-62 EVA Arror X-63 COCHECAMA Hugelober X-64 AULA II JUUG Leis Rece 875 X-65 EXIPHONE 875 Ferran/Ilonazz X-64 MENTIRAS (celler) 875 Regelober 876 Regelober	
	750
X-42 EVĀ Artor X-43 COCHECATIA fugidober X-43 COCHECATIA fugidober X-44 AUALS in JUDG Leis fiece X-65 EXIPHONE Evera-Violatzi X-46 MEDITIRAS (celer) Type fugidober Type fugido	125
X-83 COCHECAMA Mugalibor X-84 JULIA = JULIO Luis fisco X-95 SEXIPHONE Floring Joneses X-84 JULIO X-84 JULIO	750 750
X-64 JULIA u JUJO Lois foor X-65 SEXEPHONE Foren/Sonze/ X-66 JUSTINAS (color) SYS Registers	
575 R-05 SEXIPHOOIS 575 Foren/Tonezo X-06 MERTIRAS (color) 575 Regisber*	
\$7\$ Finen, Tonezu X-66 MB(TIRAS (color) \$7\$ Regulator?	
SYS Regdebart	_75
Y.AY MAGARYA DID toolog).	950
MM.L. Letterminal size First Arrested L.	
575 Addr	950

X-68 ELAMOR DE MI VIDA

IT THE MODING OF COUPTES

LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: HEAR PARA LOS HUMEROS.

À

À

À

Á

A

A

A

A

CORRE

POR

VENTA

A

À

A

A

À

A

A

A

A

À

□1-4, □7-12, □13-18, □19-24, _125-30, J31-36, ~37-42, 43-4**4**, □49-50, □155-60, □61-66, □67-72, □73-70, □179-84, □85-90, □01-96, 97 102, 103-188, 109-114, 115-128, 121-127, 128-133. 134-139, 140-145 146-151, 650 Ptos. coda unidad.

HOVEDADES.



GON at 2 995 pts (144 págs. B/N y 4 pags. COLOR) (HUMOR)

GON, et dinosaurio, confinúo sus aventuros con la launa octual, desalegando su increible luerzo y cur os dad infantil por lados los terrenas que piso, y provocanda situaciones de acción l'epidante y risa contagiosa. Segundo obra del autor japonés Tanaka, destaca su estilo absolutemente virtuoso y su humot tierno de lactura fázil. Recomendado pora tadas los adades y publicas.



COLECCION X-68 EL AMOR DE MI VIDA TOBALINA/HERNAN 775 ples.(B/N) (EROTISMO)

Gerardo creia que todo le ibo mal hasta que tropezó con Juli, un antiguo compañero de estudios convertido en vagabundo despreacupado y vividor. Juntos conocerán el sabor de distintas mujeres, pera mientras Juli solo busca e placer de una noche, Gerarde iea encontror alga más profundo. En todo caso serón pora ambas unos dies de sexo y rosts que nunca objedarán. El nuevo maestro del erotismo español, Tobalina, plasma con se inplyidable dibujo una historia sobre amor y sexio con mucho, mucha... sexo.

SUSCRIPCIONES "comix KISS comix"

Me sescribo a "comx KISS comix por un não (12 m²). El primer nº BPANA.

4000 PTAS. EXTRAMIFEC: SABA PIDLS.



■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR. III SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

		_
NOMBRE		
DAMICINO.		
DOWICITIO		
D.P./CIUDAD		
Ditty diamen -		

APRODUSIACA (II) (actives

Si no quiere cortar esta página, fotocapiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedida a EDICIONES LA CÚPULA • Piaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España

GASTOS DE ENVIO: minor HASTA 2500 PTAS 125 PTAS MAS DE 2,500 PTAS: GRATUITO

TOTAL FORMA DE PAGO TALON BANCAULO (Nosecomiun Euro) GIRO POSTAL (INDICAR NY)

ISEL, OS DE COMPEGS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

PALABRAS Por Salski

Suena el teléfono. Laura sale del cuarto de baño con el cabello mojado. Se sienta junto al aparato. Al cruzar las piernas, el albornoz se desliza dejando sus muslos morenos al descubierto. Por fin, descuelga:

- -¿Sí, dígame?
- -Te deseo -contesta una voz masculina al otro lado de la línea.
- -¿Qué?
- -Te deseo.

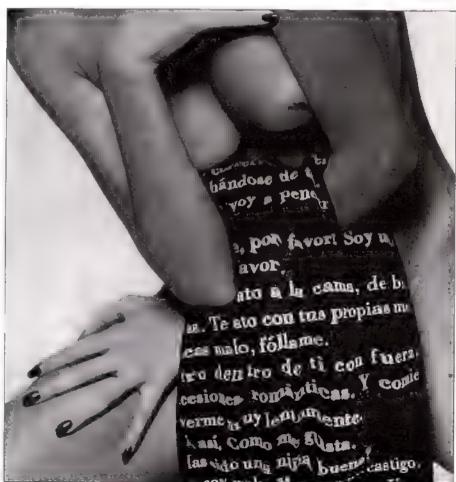
Laura mira tras de sí: en el salón, su marido ve absorto la televisión.

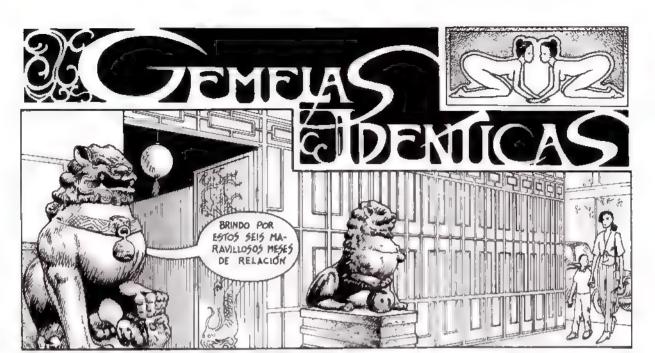
- -Creo que se confunde -dice Laura bajando la voz.
- -No, Natalia, es a ti a quien deseo. Todas las noches, a cada momento sueño con estar a tu lado. Me excito con sólo recordar tu cuerpo.
- -¿Te gusta mi cuerpo? -pregunta Laura.
- -; Me enloquece, Natalia! Tu piel, tus pechos, tus piernas...
- -¿Y qué más, dime, qué es lo que te gusta más?
- -Tu coño, Natalia. Adoro tu coño.
- -Estás caliente, ¿verdad?
- -Sí, sí.
- -¿No te estarás tocando?
- -Sí, ¿y tú?
- -Claro, cariño. Estoy tan mojada. Dime, ¿qué te gustaría hacerme? Me siento tan sola.
- -No digas eso, nena. Ahora mismo voy para allá.
- -¡No! Te necesito ahora, por teléfono.
- De acuerdo. Dejaría que andaras delante de mí en ropa interior, andando descalza.
- -¿Te excita que vaya descalza?
- -Sí.
- -¿Y qué más? Tengo que saberlo.
- Me excita cuando te arrodillas frente a mí,
- -Ahora estoy de rodillas, cariño. ¿Qué estás haciendo tú? Cuéntamelo, llevo los ojos vendados y no puedo verte.
- -Oh, Natalia. Sí, te he vendado los ojos con un pañuelo de seda. Te estoy quitando el sujetador. Lo he roto, he desgarrado tus bragas. Te beso las tetas. ¡Qué bien hueles, Natalia! Toda tú hueles a hembra, a tu coño.

- -Sigue, no te pares ahora.
- -Te mordisqueo los pezones, eso te gusta. Echas la cabeza hacia atrás de tanto placer que te doy. Me tocas la polla y dices que está muy dura.
- -¡Oh, sí, está durísima!
- Te estoy comiendo el coño. Te vuelves loca. Estás gimiendo.
- -¡Oh, sí, dame más!
- Estás gritando de puro vicio. Estás a punto de correrte. Mi lengua dentro de ti, empachándose de ti. Estás fuera de ti. Pero no voy a penetrarte hasta que me lo pidas.
- -¡Oh, fóllame, por favor! Soy una puta, fóllame, por favor.
- -Primero te ato a la cama, de brazos y piernas. Te ato con tus propias medias.
- -No seas malo, fóllame.
- -Entro dentro de ti con fuerza, sin concesiones románticas. Y comienzo a moverme muy lentamente.
- -Así, así. Como me gusta.
- -¿Has sido una niña buena?
- -No, soy mala. Merezco un castigo.
- -Sí, lo mereces. Te abofeteo. ¡Y te gusta!

- Eres una cualquiera.
- -Sí, soy una perdida.
- -Estás a punto de correrte. Te enloquece follar conmigo. Nadie te ha follado igual.
- -Seguro.-Y yo... Yo también voy a correrme. Te voy a llenar con mi leche.
- -Sí, sí, lléname. Me estoy corriendo, cariño. Voy a reventar.
- -Oh, Natalia, mi vida, Natalia... Aaah.
- -Oye, cariño -dice Laura.
- -¿Sí? -jadea el hombre.
- -Ha sido maravilloso, pero tengo que colgar -y dicho esto, Laura cuelga el teléfono.
- Se incorpora y camina despacio, descalza, hacia el salón.
- -¿Quién era, Laura? -le pregunta su marido.
- -Se han equivocado de número.
- -¿Y has estado hablando tanto?
- Laura apaga el televisor. Desata el albornoz y lo deja caer al suelo, mostrando su hermoso cuerpo. Se arrodilla ante su desconcertado marido y con voz melosa le dice:
- -Cállate.

Sulskl







































































CORREO

Chiste vicioso:

Le dice un amigo a otro: "Oye, ¿tu mujer en qué momento es en el que más grita cuando hacéis el amor?".

Y el otro contesta: "¡Mi mujer cuando más grita es cuando me limpio la polla con las cortinas!".

Marisa, de Zaragoza

Gracias por tu simpático chiste, Marisa. Esperamos que nos vueivas a escribir pronto, pero esta vez cuéntanos también algo de ti.

Hola, amigos de KISS:

Primero quiero felicitaros por esta gran revista que estaba haciendo falta en el mercado del cómic.

Me gustan mucho vuestras historias y sobre todo sus personajes fruto de una fértil imaginación y unos grandes profesionales del dibujo y la ilustración. Pero echo en falta en vuestros temas uno que a mí me apasiona y que no encuentro entre vuestros guiones y personajes: la lucha femenina.

Es una lástima que escaseen tanto publicaciones de este tipo en nuestro país. En Estados Unidos e Inglaterra este material es abundante, pero es difícil conseguirlo, puesto que no hay catálogos ni forma de pedirlos, ya sean comics, revistas o películas. Espero que os decidáis a crear algún personaje en esta línea.

En mi opinión, el tema es muy sugerente, puesto que los combates están llenos de fuerza y acción. Con los magníficos artistas que trabajan para KISS no creo que tengan ninguna dificultad para plasmar en sus dibujos la fuerza de este tema. Yo, en mi modesta experiencia como dibujante, me he permitido confeccionar una pequeña historia sobre el tema a modo de ejemplo que espero os guste.

Pepe, de Sevilla

Realmente, amigo Pepe, la lucha femenina es un espectáculo que stempre ha excitado la imaginación de todos los hombres, y que seguramente, tarde o temprano, acabará sugiriendo alguna buena historia a alguno de nuestros autores. En todo cuso, por si te sirve de consuelo, EDICIONES LA CUPULA editó hace unos meses una Novela Gráfica del dibujante estadounidense Jaime Hernández en la que uno de los personajes es una veterana de la lucha femenina y, aunque el erotismo no está presente directamente, sí está tado el subor mítico de este deporte. El título del cómic, espléndidamente dibulado, es "Las mujeres perdidas", y podrás encontrarlo en librerías especializadas o pidiéndonosio a tracés del catálogo que aparece en estas mismas páginas. En cuanto a la historia que nos has enriado, está bastante bien a nivel de dibujo aunque sólo utilices el lápiz-. Intenta, eso sí, embellecer más los cuerpos y sobre todo los restros, demasiado abruptos y toscos. Pero las posiciones y posturas de los personajes están bien expresadas. No dejes de practicar.

Hola, amigos del COMIX KISS:

Me llamo José y os envío esta carta desde la lejana y fría Alemania. Soy un joven de 25 años. Estando en octubre en España me compré tres de vuestras revistas. Las historias de COMIX KISS son de lo mejor que he leído hasta ahora, son excitantes y cojonudas. A mí me excitan mujeres devotas. Me gustaría recibir cartas de chicas devotas.

Con un saludo y un latigazo vuestro José, de Alemania

Gracias por tu carta, José, y no te preocupes, que seguiremos calentándote en la fría Alemania desde la cálida España.

Estimados amigos:

Es la primera vez que me atrevo a escribiros, aunque os sigo muy de cerca desde el primer día de vuestra aparición. El motivo es muy sencillo, soy un aficionado al fetichismo del pie femenino y he visto que en vuestro último número aparecía un número de DIVA que se ceñía al pie, pero no tengo forma de hacerme con él, así que os pediría un favor y es que vosotros lo pidiérais a la editorial por mí y dijescis que me lo mandaran contra-reembolso a mi apartado. Sé que puede ser engorroso, pero es la única manera que tengo y se me ocurre de conseguirlo, pues a lo mejor al pedirlo yo por mi cuenta no me hacen tanto caso como si lo pedís vosotros.

Además me gustaría ponerme en contacto a través de vuestra revista con todos aquellos a los que el mundo del pie les apasione, ya que estoy realizando un estudio con vistas a realizar una especie de boletín con información, fotos, estudios, itustraciones o artículos basados en el mundo del pie y todas sus variantes. Podéis dar mi dirección, bien en la revista o bien al que os escriba pidiéndola.

Javier, de Sevilla

Amigo Jarier, publicamos tu dirección, pues al fin y al cabo es la de un apartado de Correos: Aptdo. 1180, 41080 NEVILLA, Respecto a DIVA, lo siento, pero no podemos hacer lo que nos pides. De todas formas, no tendrás ningún problema escribiendo tú mismo para que te envíen la revista. Si aun así dudas en hacerto, DIVA es una recista a la centa en la mayoría de librerías especializadas en cómic. En Serilla podrás seguramente encontraria en Elektra Comics (Zaragoza, 10 - 41001), Dibujos Animados (Cuesta del Rosario, 16 -41004), y Librería Guerrero (García Vinuesa, 37 - 41001). BIVA es una revista fabulosa, te recomiendo que no te la pierdas. Todos los demás que no seáis de Secilla y gueráis encontrar títulos concretos de cómic. en los números 163 y 164 de la revista EL VÍBORA publicamos una lista de todas las librerías especializadas direcciones incluidas- en las que estamos presentes, ciudad por ciudad. Os puede ser de gran ayuda.









































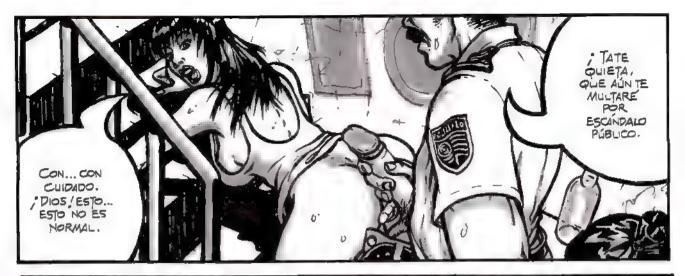




















































MONA STREET

Leone Frollo no sólo es un dibujante de excepcional clase, sino que además destaca por tratar a sus personajes femeninos con una atención no exenta de cariño: sus mujeres nunca son presa fácil ni mero objeto de placer y humillación: más bien suelen ser los hombres quienes se comportan de manera torpe y se ven ridiculizados por obtener los favores de una dama.

Los lectores y lectoras de KISS ya conocen a Mona Street, quizá la más inteligente e independiente de las heroínas del cómic erótico; publicamos una de sus aventuras en los números 18 al 22. Otras historias autoconclusivas protagonizadas por Mona completan todo un álbum de la Colección-X (nº 21)

eacpe interelle



LA SEÑORA HOLMES ESTABA ESCANDALIZADA POR UNA TIENDA QUE TENÍA OTRA HABITACIÓN JUNTO AL PROBADOR...

CHANDO LA AMIGA DE BETH NOM-BRO LA TIENDA, ME ESTREMECI!



ASI'QUE ERA POR ESO QUE MONICA, ES-PECIALISTA EN LENCERIA FRANCESA, ME HACIA PROBAR TANTO ...





NO ... COMO SE PLEDE SER TAN ...

MONICA LLEVA LA BELLAQUERIA ESCRITA EN LA CARA /



; LA IDEA DE QUE ESA CELESTINA ME LA HUBIERA JUGADO, NO ME DEJE DORMIR!



ESTABA PURIOSA AL PENSAR EN LAS POSTURAS...; Y EN SLIP! SEGURA DE ESTAR SOLA, ¿QUIEN PIENSA EN LA ELEGANCIA DE LOS GESTOS ?





VUELVA LA SEMANA PROXIMA. / TENDRE MARAVILLAS LLEGADAS DE PARI'S /

SI VIENE EL JUEVES, TENDREMOS MUCHO













ESE DÍA HICE DOS AL DIA SIGUIENTE. ¿ VIEJOS VEN, PEQUENA ... / TU , VAYA . ESPERO QUE SU MADRE ESTÉ DENTRO DE LA TIENDA... PERVERTIDOS ? ¿ ESTA' 2 MANANA A LAS 17? TIO QUIERE REGALARTE SEGURA 2 SON LOS MUY BIEN. TENGO UNAS LINA GRAN MLINECA! DE ESA EDAD QUE COSAS MUY EXCITANTES ... ATACAN A LAS NIRAS . ESTE TRANQUILA , LES PERO SEA PUNTUAL! VAMOS, TE. VIGILAREMOS! ME ENCANTAN LAS MUNTECAS LNOS MNIÁCOS. GRANDES. CALLADITA, SI TE OYERA TU TI'A ... MI MAMA" JAMA'S ME COMPRA... Z TAMBIEN ESTA REMOS JNA SORPRESA ! CIERRA, MONICA! QUE QUEREMOS CONTARLE JA!/34! PERSONAS MUY CONOCIDAS... TITUD ENPURECIDA ... DOS MA-NIACOS AL MANICOMIO ... LA PRENSA "HE DIDO UN SIEMPRE EXAJERA. PITO POR AHI!



LA PIN-UP

En los años cuarenta los americanos desembarcaron en Europa con chicles y medias en el equipaje, y también con un arma fatal que, como la risa o la elegancia, todavía no posee su merecido museo: la Pin-up.

A la vez hermana pequeña y novia amuleto, fotografiada pero sobre todo dibujada, la Pin-up sirvió de ornamento del fuselaje de los B-17 ("Fortalezas volantes"). Ella era la amante exigente por la que cada bravo GI intentaba no volver a casa hecho picadillo como una hamburguesa.

Alejada de la Vamp y de cualquier tipo de mujer fatal, la Pin-up apareció en la revista ESQUIRE de la mano de Petty primero y luego de Vargas.

Criatura cercana a un hada, pero con todas las ventajas añadidas del "american way of life", picara pero nunca vulgar, se puede hablar de ella casi como si de una diosa se tratara. Su nombre proviene de los calendarios que se cuelgan en la pared (Pin-up). Los americanos todavía no han comprendido que, junto a Norman Rockwell, sus Boticelli se llaman en realidad Petty, Elvgren, Vargas, Mozert, Moran y Driben. ¡¡Dos siglos de cultura son suficientes para llenar dos ojos!!

En un país de consumo desenfrenado como los USA, cuadernillos, naipes y posters fueron destruidos rápidamente; por suerte, algunos locos enamorados de la cultura popular consiguieron salvaguardar el pasado, y, como el Rock and Roll, la Pin-up también ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos y sigue viva gracias a Olivia de Bernardinis, Sorayama, Hitte, Keraly y otros obsesos por la mujer soñada.

Aunque antes de los 40 se podía oír la palabra Pin-up con mucha frecuencia (se menciona, por ejemplo, en el film "Sopa de ganso", de los Hermanos Marx), la polémica sigue viva desde entonces: todavía no se ha realizado el retrato del Hombre Ideal, cuando hace décadas que se viene representando el de la Mujer Intocable, de la cual se puede comprar su reproducción pero nunca su alma.

Espero haberles ayudado a conocer mejor a mi amiga en dos dimensiones, la Pin-up.









Hustraciones: Archwo grafico de la librería Le Petit Saint James



















Bella ilustración de uno de los famosos valendarios de la revista "ESQUIRE"

ELI CREN es quizás el artista de los 50 que mayor encunta irradua para unos ojos de los 90.



Cartas engañosas

QUERIDO.

ESPERO ESPERO
QUE NO TE
ABURRAS
DEMASIADO
LEJOS DE MI'Y
QUE TODO
SALGA SEGÚN
TUA
DESEOS...



POR AQUIT TODO VA MARAVILLOSAMENTE.

LA TIENDA DE ZAPATOS FUNCIONA MUY BIEN.



ME DEFIENDO LEONA.

ESTE FIN DE SEMANA HE VENDIDO MUCHO.

ME SIENTO MUY BIEN EN LA PATRONA.

> MEVA COMO LN



APROVECHO LA TREGUA DEL FIN DE SEMANA PARA ESCRIBIRTE ...



DURANTE TU AUSENCIA, LOS EMPLEADOS HAN COOPERADO MUCHO ...

> ... y Son Muy AMABLES.



TAMBIÉN JACQUES, EL JEFE DE SECCIÓN, ME SECUNDA ADM RABLEMENTE EN MI TAREA.



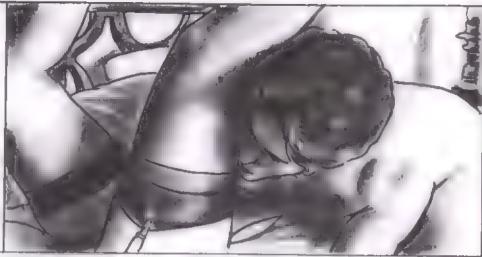
ESE MUCHACHO ME GUSTA MUCHO.

> ES MUY EFICAZ ...

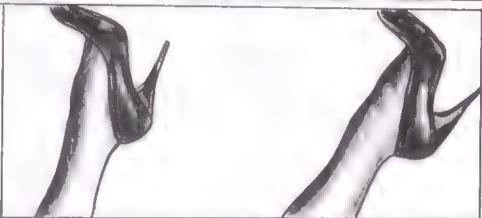
AL MISMO TIEMPO, MUY SERIO.



LA
NUEVA
COLECCIÓN
DE TACONES
DE AGUJA
GUSTA
MUCHÍSIMO
A LA
CLIENTELA...



ADEMAS, CADA DÍA ME CALZO UN PAR DIFERENTE.



PIERNAS
SE ME VEN
HERMOSAS
CON ELLOS Y,
NO ES QUE
QUIERA
PONERTE
CELOSO, PERO
CREO QUE HE
TENIDO CIERTO
EXITO ...

HOMBRES

Y HASTA

CON LAS

MUJERES.



EL VIERNES, JACQUES ME AYUDO MUCHO A HACER INVENTARIO.

COSA
QUE ME
PERMITIÓ
GANAR
BASTANTE
TIEMPO.



CIERTAMENTE, ES UN JOVEN MUY DINÁMICO.

COMO LINA HORMIGUITA.



, Y TAN TRABAJADOR!

CREO QUE TIENES MUCHA SUERTE DE TENERIE EN TU EMPRESA.



ME HA
ENSEÑADO
MUCHO SOBRE
EL MUNDO
DE LOS
ZAPATOS.



ES UN VERDADERO EXPERTO.

SU TRABAJO LE APASIONA A MÁS NO PODER.

ES REALMENTE ASOMBROSO.



PIENSO QUE CHANDO VUELVAS A CASA...

ESTARÁS MUY ORGULIOSO DE MI'...

Y QUE QLIZA' ME HAGAS SOCIA TUYA,



A DECIR VERDAD, JAMAS PENSÉ QUE ESTE TRABAJO LLEGARA A GLISTARME TANTO.

TODO ESTE AJETREO ME EXCITA MUCHO.



OJALA'
VUELVAS
PRONTO,
PORQUE TE
DESEO MUCHO...
MUCHISIMO.

TE ECHO DE MENOS /

BUENO,
AHORA TE DEJO...
TENGO QUE
TERMINAR UN
ASUNTO DE
CONTABILIDAD.

UN BESO CARIÑOSO.

Tu AMANTE, QUE TE ADORA...

DIANA.

PARÍS, 22.11.91





La jurentud del psicólogo Dodgson

Tenny no sólo es ya acosado por las dos hermanitas de la pensión, sino también por la madre, que le espera borracha y desnuda en su cama, deseosa de tenerlo en sus brazos. Nuestro joven psicólogo la rechaza y la obliga a marcharse y decide que ese viernes se irá a dar una vuelta en su coche con la morenita Marielos. Ésta siente tal deseo por él, que cuando por fin se encuentran solos la orina se le escapa ante la pasión desatada. Los asientos abatibles les permiten abandonarse a los ritos del amor: "¡Reviéntame la raja con tu tronco caliente, hijoputa!". Los encantos de Marielos hacen que Tenny olvide pronto a su hermana Flor.

Capttule





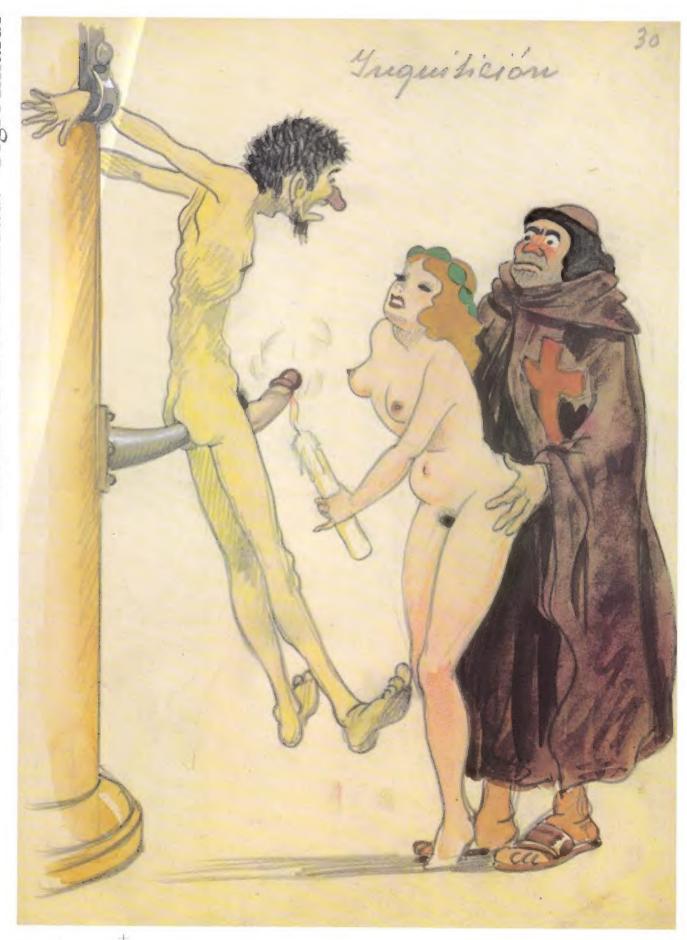












+

X 68



¿Lo has encontrado ya?

EL AIMOR DE MINUDA



TOBALINA/HERNÁN